

P á l y á z a t

Szabad Tér Színház Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
vezetői (ügyvezető igazgatói) munkakörének betöltésére

Bán Teodóra

Pályázatom támogatói:

Léner Péter, Kocsár Balázs, Vidnyánszky Attila, Mádi Zoltán, Fekete
László, Schatz Péter, Nagy Viktor, Gyüdi Sándor, Szomor György,
Molnár László, Miklós Tibor

Pályázatom az alábbi főbb témák feldolgozásával készült:

1. Bevezető / A Budapesti Nyári Fesztivál / közszolgáltatási feladat/ a lakosság kulturális igényének kielégítése/ a piaci viszonyokhoz alkalmazkodás/ nemzetközi szempontból is vonzó arculat/ vonzó legyen a befektetők, támogatók, vásárlók számára/ belföldi és külföldi utazók generálása, ebből következő költségek addicionális bevétel-többlet.

2. Budapest Főváros kulturális szolgáltatása / a Budapesti Nyári Fesztivál / a Margitszigeti Szabadtéri Színpad / a Városmajori Szabadtéri Színpad. A színpadok több évtizede jelentős és vezető helyet foglalnak el Budapest nyári kulturális kínálatában, ezen hagyomány ápolása és fejlesztése célja a Szabad Tér Színház vezetésének. Az elmúlt években, a szabadtéri játszóhelyeket látogató közönség igénye, elvárása több szempontból megváltozott, a kínálat minőségének, a programok sokszínűségének azonban változatlanul kell maradnia.

3. Nyári kulturális programok, játszóhelyek és szolgáltatások az országban.

Az országos kínálatban a Budapesti Nyári Fesztiválnak, a Margitszigeti és Városmajori Színpadoknak vitathatatlanul jelentős feladata, és vezető pozíciója van, tekintettel a három hónapos fesztiválbőszégre, a műfaji sokszínűségre, a széles közönség réteget megszólító programsorozatra.

4. A feladata a Budapesti Nyári Fesztiválnak:

Kiszolgálni a hazai és külföldi közönségréteget és korosztályokat, tartalmas és értékes előadásokat, új műveket, bemutatókat létrehozni.

5. Budapesti Nyári Fesztivál 2004-2009-ig.

A fesztivál gondolat megszületett és országosan ismert esemény lett.

6. A vezetés célja és feladata, a fesztivál helyszínei, pozicionálása, bevezetése:

- Játzóhelyek: Margitsziget és Városmajori színpad, Szent Margit kolostorromok, Interaktív gyerekszínpad
- Margitszigeti Szabadtéri Színpad profilja és közönsége
- Városmajori Szabadtéri Színpad kialakult profilja és közönsége
- Szent Margit kolostorromok, a helyszín adottságait, korát felelevenítő előadások
- Interaktív gyerekszínpad, mesetémák, -hősök közléről, együtt a közönséggel

7. Műsorpolitika

- Kinek, mikor és hol?
- A legfontosabb feladatok a színpadok, játzóhelyek repertoárjának kialakításánál
- A közönségigény, mely akaratlanul is alakítja a repertoárt
- Szórakoztatás és nevelés
- Új bemutatók
- A legfrissebb előadások, bemutatók meghívása

8. Célközönség,

- Közönség bázis kialakítás
- Korosztályok

9. Műfajok

- Színház próza, vígjáték, komédia, zenészház, klasszikus és kortárs irodalom a Városmajorban
- Opera
- Musical
- Operett
- Balett, tánc
- Folklór
- Szimfonikus zenekari események
- Koncertek, hazai és külföldi előadók sztárok
- Egyéb fővárosi sport és egészség napok, programok logisztikai helye, civil közcélú kezdeményezések

10. Partner színházak

- Fővárosi színházak
- Hazai és határon túli színházak
- Partner társulatok
- Saját bemutató, ősbemutató társulat, folytatás

11. Turizmus és kultúra

- Kiemelt partner BTH
- Fővárosi játszóhelyekkel egyeztetett program összefogás
- Értékteremtő és őrző törekvés a helyszínekre fókuszálva
- Színház és Víztorony

12. Üzlet és kommunikáció

- Saját weboldal
- Marketing
- Reklám
- PR
- Sajátszervezésben
- Média partnerek

13. Értékesítés

- Saját jegyértékesítés, szervezés
- Online
- Hagyományos értékesítés

14. 2010-2015

A Kft. szervezeti és személyzeti felépítése, működése

Szakmai terv stratégiája

- Évadterv öt évre, művészeti koncepció
- Bemutatandó előadások, művészek, alkotó társak, műfajok szerint

- Margitszigeti bemutatók
- Városmajor bemutatók
- Romok, gyerekszínház
- Befogadott előadások és partnerszínházak
- Koprodukció
- Korosztályi réteg
- Elérni kívánt eredmények

Gazdasági stratégia a szakmai program megvalósításához

- Támogatások, források, pályázati lehetőségek
- Önkormányzati támogatás
- OKM Szabadtéri keret
- Kiemelt rendezvények pályázat
- Fővárosi Idegenforgalmi pályázat
- Belső források felhasználása
- Külső források bevonása
- Jegyértékesítésből
- Kiadások csökkentése, takarékoság, ésszerűség

Marketing, PR, kommunikáció

- Belföldön
- Külföldön

Üzleti terv és marketing terv stratégiája

Szakmai program, célok és marketing, kommunikáció összhangja

- Terjeszkedés, újabb vevőkör, nézőközönség, piacok megnyerése
- Hogyan nem lehet kikerülni a BNYF-et
- Mikor kell a jegyértékesítésnek megkezdődnie

Csatolt dokumentumok, nyilatkozatok:

- Szakmai Önéletrajz
- Diploma
- Erkölcsi bizonyítvány
- Összeférhetlenségi nyilatkozat
- Vagyonnyilatkozat-tételi kötelezettség teljesítésének vállalásáról nyilatkozat
- Hozzájárulás a Pályázati anyag megismerésére az elbírálásban résztvevők számára

Melléletek:

- Támogatók levelei
- Fotók

Bevezető/ Személyes motiváció

Immár hatodik évemet töltöm a színháznál, ezért engedjék meg nekem, hogy a következőkben a pályázatom felvezetéseként összegezem ezen időszak történéseit, eredményeit, annak reményében, hogy átfogóbb képet adhassak a Szabad Tér Színháznál eddig eltöltött éveimről. Szeretném, ha jelen pályázatom magyarázatul szolgáljon arra vonatkozóan, hogy továbbra is szívesen vállalnám és látnám el a Budapesti Szabadtéri Színházak vezetését.

2004. január 3-án amikor a megbízatásomat átvettem, még nem tudtam és nem gondoltam, hogy mennyire összetett, komplex és minden kihívásra nyitott, küzdelemre kész vezetőre lesz szüksége az akkor még Kht. formában működő Szabad Tér Színháznak.

Közelmúlt

2004-ben szűk öt hónap állt rendelkezésre júniusig, hogy megnyissam az akkor még három szabadtéri színházat, hogy a megörökölt jelentős nagyságú veszteséget kezeljem, és hogy a Kht. személyzeti állományát átszervezzem. Ez mélyebb víz volt, mint gondoltam. Erőn felüli teljesítményt követelt mindazoktól, akik felvállaltuk, és részt vettünk ebben a munkában. A pénzügyi nehézségek, a veszteség enyhítése mellett, a halaszthatatlan racionalizálás, jelentős minőségi változást is jelentett a cégen belül. A gazdasági nehézségek mellett, a három szabadtéri színház működtetésében is több éves volt a lemaradás. A Margitszigeti és a Városmajori színházaktól az évek alatt teljesen

elszokott a közönség, mondhatjuk, hogy a köztudatból kikerültek a budapesti szabadtéri színházak. Mit tehetünk, a hatékonyabb jelenlétért?

Első lépés, az új fogalom

Ezért, hogy egységes kommunikációt kapjon a nyári szabadtéri színházak programja, **Budapesti Nyári Fesztivál** címen foglaltam össze a rendezvénysorozatot. A jelen igazolja, hogy a név és a mögé felépített tartalom sikeresnek bizonyult. Mára a Budapesti Nyári Fesztivál az országban ismert tartalommal bír, márkanév lett. A BNYF a főváros kulturális kínálatát meghatározó szolgáltatássá nőtte ki magát. A Főváros arculatát jelentősen befolyásoló minőségi színházi szolgáltatás, mely egy szezonban, közel 100 000 látogatót vonz az eseményeire.

Folyamatos múlt, a jelenben

Ahhoz, hogy hosszú távú feladatainkat, pontosan meghatározzuk, megválaszoljuk, a céljainkra, projektelemeire, helyszínekre, vonatkozó kérdéseket kellett feltennünk, melyekre pontos válaszokat kellett megfogalmaznunk.

Ahhoz, hogy a köztudatba is pozícionálhassuk a Budapesti Nyári Fesztivált, Budapest szabadtéri színházaival, a fesztivál szakmai és üzleti stratégiáját, marketing és kommunikációját felépítsük, s megtudjuk, milyen irányba fejlesszünk, szükséges volt összefüggéseiben megvizsgálni a közvetlen környezetünket, a leendő vevőkört, a városi és országos fesztiválkínálatot, a színházba járási szokásokat, a közönségigényt, a

korosztályok jelenlétét és befolyásolhatóságát, kiterjesztve e vizsgálódást a Budapesten tartózkodó külföldiekre is.

Mára a válaszok megfogalmazódtak ezekre a feltett kérdésekre. Egyedi és sajátos arculatú több műfajt prezentáló nyári művészeti fesztivál működik immár hatodik éve Budapesten. Talán szerénytelenség nélkül mondhatjuk el, hogy az adottságok, lehetőségek és korlátok mellett, részben és sikeresen jól alakul a nyári fesztiválsorozat pozíciója országos szinten is. Ez állandó és fáradhatatlan helytállást igényel a színház minden alkalmazottjától és vezetésétől. Ezt a helytállást bizonyítja elsősorban is az elmúlt években az előadások és bemutatók száma nőtt, a produkciónak színvonala emelkedett, kiváló színházak és társulatok lettek állandó partnereink, a nézőszám jelentősen emelkedett, csakúgy, mint a bevételek. A Margitsziget és a Városmajor presztízse partner színházak és társulatok, valamint a fellépő művészek szemszögéből is vitathatatlanul meg növekedett.

Kiknek? Mit? Mikor? Hol? Mennyit? Mennyiért?

Ennek a néhány egyszerűnek tűnő kérdésnek a megválaszolása alakította a Budapesti Nyári Fesztivál szolgáltatási és működési struktúráját, partneri viszonyait, közönségét. A kérdések mellett néhány jól célzott szlogen is megfogalmazódott, melyek, azt gondolom, sikeresnek bizonyultak. „Zárnak a kőszínházak és nyitnak a szabadtéri színpadok” „Szabadtér színház, a művészet szabadsága” „Több mint színház, élmény” „Fesztivál a fesztiválban” és az ideik a „Rendezvény”, melyek

kommunikálásával, segítségével meghatároztuk a fesztivál szakmai céljait, és megszólítottuk célközönségét.

A Budapesti Nyári Fesztivál színházai, játszóhelyei

Mindkét színház, a Margitszigeti és a Városmajori Szabadtéri Színpad arculatát karakteresen, műsorpolitikáját tudatosan alakítottuk ki. A margitszigeti nagyszínpad a kiállításában nagy létszámot igénylő és látványos előadások operák, musicalek, operett, táncprodukciók, folklór estek, könnyűzenei koncertek, zenés műfajok helye, míg a Városmajorban, a színházi szemlében helyet kapott előadások és bemutatók, a klasszikus és kortárs, szerzők előadásai a hazai és a határon túlról érkező társulatok közreműködésével egyértelműen a színházba járók, és művészetet kedvelők számát növeli évről évre.

Szent Margit kolostorromok, ingyenes programok

Mi más lehet a célunk, mint hogy a színházainkba egyre több embert, gyerekektől az idősebbekig hozzunk be, és lehetőleg telt házak előtt játsszanak a művészek. Ennek elérése érdekében és a fesztivál programjának színesítése végett is sajátos eszközt alakítottunk ki, immár harmadik éve bevonva a fesztivál helyszínei közé a nagyszínpad szomszédságában álló Szent Margit kolostorromokat, ahol minden vasárnap délelőtt ingyenesen látogatható előadást tartunk, szép számú közönség előtt, akik később a nagyszínpad és a városmajori előadások látogatói is lesznek. A népszerűvé vált reneszánsz délelőttökön, korabeli historikus történetek, előadások, játékok, táncok, élő zenekar kíséretében vonzzák a közönséget.

Interaktív meseszínpad

A kicsik, a jövő színházi közönsége. Számukra, és a fiatal szülők számára is élmény a minden szombaton játszó Interaktív meseszínpad, a Margitszigeti Nagyszínpad főbejáratával szemben, a 3 csodálatos platánfa által övezett térben.

A Budapesti Nyári Fesztivál, júniustól augusztus végéig, közel három hónapon át, négy helyszínen, széles közönség rétegnek, színes és választékos kínálatával dinamikusan jelen van a Fővárosban.

A nyár folyamán végig folyamatos figyelem követi, és kialakult közönségbázisra támaszkodhatnak helyszíneik, a Margitszigeti és a Városmajori színpadok, valamint az ingyenesen látogatható Szent Margit kolostorromok, és az Interaktív meseszínpadot népes családok látogatják, ahol a mindig tartalmas nevelő, oktató és minőségi előadások közvetlen részesei lehetnek, közös élménnyel gazdagodva.

A Budapesti Nyári Fesztivál gazdag és tartalmában értékes programja egész nyáron jelen van a fővárosban.

Saját vállalkozásban bemutatott előadások

A fesztivál teljes programja egységes irányvonalat képvisel, konstrukciójában országosan vezető helyre törekedve, melyhez a programok építkezésében és megválasztásában saját profilt kíván kialakítani, s ebben olyan programok, és bemutatók kapnak helyet, melyek különlegességnek számítanak, vagy a Budapestiek számára, vagy

országosan is jelentős figyelemre méltóak. Ehhez minden évben saját erőből létrehozott bemutatók és speciális előadások, koncertek létrehozására van szüksége a színházaiknak. Ezek megválasztása, a siker és látogatottság érdekében a műfajokon belül, a legnépszerűbb és ismertebb előadások, előadók jelenlétét igénylik.

Közönségszervezés

A színházaink látogatói köre Budapest és környéke, valamint az ország bármely részéről lehetséges célcsoportok. Ezért a jegyértékesítésünk hatékonysága érdekében, az elektronikus terjesztés mellett, a közönségszervezés hagyományos, bizományosi formáját is használjuk. Az idegenforgalmi partnerek és szervezési eszközei, a hazai és a külföldi merítés érdekében is része szervezésünknek. Minden célcsoport számára a legmegfelelőbb ajánlatot, eszközt alakítjuk ki évente újítva fel együttműködéseinket. Pl. Konkrét programokat projektet állítottunk fel és hirdettünk meg Budapest hétvége címmel, mellyel a hazai, belföldi mozgást, utazást kívántuk a Margitszigeti nagybemutatókra generálni. A kulturális turizmus évetől függetlenül is ilyen önálló projektekre építjük fel a színházak kommunikációját a vidék, és külföld elérése érdekében. Néhány szálloda is partnerünk volt, hiszen az érdekeink egyezők.

Szakmai és vezetői program koordinálása

A fesztivál mindenre kiterjedő szervezése külön-külön paneleken működik, melyek elválaszthatatlan részei egymásnak de mindegyik azonos célt szolgál: a repertoárba választott előadások népszerűsítését, a látogatottság növelését. A sikeres működés miatt a szervezeti felépítés,

irányítás, a színház működtetése, vezetése komoly és konstruktív összhangot, karakteres és önfeláldozó munkatársak jelenlétét igényli.

A gazdasági, a marketing, és az értékesítési csoport feladata, hogy a fesztivál szakmai programját kiszolgálja és eredményessé tegye. Az évek alatt kialakult modell szerint, a Szabad Tér Színház Nonprofit Kft., szakmai tervét, műfajoktól függően, a partner színházakkal, egyéni alkotókkal, rendezőkkel konzultálva, a célcsoportokat és a piaci igényt is figyelembe véve, több évre tervezi, alakítja ki.

A Kft. szervezeti felépítése, feladatkörök

Ügyvezető

Gazdasági vezető

Irodavezetés, hivatalos ügyek

Jogi ügyek, szerződések

Közbeszerzés-lebonyolítás

Műszaki vezető

Szervezők

Jegyszervezés, értékesítés vezető

Programszervezők, egyeztetés

Turisztikai referens, kapcsolattartó

Az idény jelleggel való működésre tekintettel, műszaki, technikai, kisegítő személyzet, három hónapos periódusra a helyszínekre külön felállított csapatok, alvállalkozók bevonásával történik.

Belső szervezésben

A színház gazdasági és pénzügyi helyzete nem teszi lehetővé a reklám, marketing, és értékesítési feladatok kiszervezését, ezért saját szervezésben látjuk el ezeket a feladatokat, mégpedig hatékonyan, jelentős megtakarítással.

Gazdálkodás, szervezeti felépítés

A színház gazdálkodásában a közhasznú és vállalkozási tevékenységből származó bevételek kiemelten nagy jelentőségűek, annak érdekében, hogy közszolgálati tevékenységünket, azaz a színházi, kulturális művészeti szolgáltatást minél magasabb szinten és megaláztatással láthassa el a Kft.

Támogatás és egyéb források

Cégünk tevékenysége, gazdálkodása a takarékoság jegyében zajlik, a kiadások és bevételek egyensúlyban tartására törekedve. Ennek megteremtése úgy a feladatunk, hogy a színházak, a rendezvénysorozat, a Budapesti Nyári Fesztivál céljai maradéktalanul megvalósuljanak. A Szabad Tér Színház Nonprofit Kft. közhasznú tevékenységének támogatása, az alábbi, nem mindig kiszámítható forrásokból működik, Tulajdonos Fővárostól fenntartási összeg, Központi költségvetésből, Szabadtéri pályázati keretből, a Kiemelt rendezvények pályázat, Fővárosi Idegenforgalmi és egyéb pályázatok. A színház jegybevételeiből és a vállalkozásaiból származó bevételek, az éves kiadások, az igazgatás és a szakmai feladatok, fedezetéhez elengedhetetlenül szükségesek. A jegybevétel és vállalkozásaink mellett, elengedhetetlenül szükséges lenne

színházaink számára, hogy a jövőben, a következő években emelkedjen, és táguljon a támogatási források lehetősége.

Ezért a bevételek eredményessége érdekében is a vezetés, az értékesítés, a működtetés korrekt, koncentrált helyállása szükséges. Nem elválaszthatóak egymástól, sőt valóban állandó rugalmasságot, alkalmazkodást, a változó helyzetekre történő azonnali reagálást feltételeznek, és igényelnek a munkahelyen belüli feladatkörök. A hetente esedékes 7-8 előadás szervezése, megtartása és értékesítése, feszített munkatempót és állandó jelenlétet igénylő feladat.

A Budapesti Nyári Fesztivált működtető Szabad Tér Színház Nonprofit Kft. vezetése, a kis létszámban fenntartható apparátusa miatt is pontos szakmai tervre, programra építkező szervezői, szervezeti munkát, koordinálást, a feladatkörökre alkalmas személyzetet igényel.

Programterv kialakítása

A Budapesti Nyári Fesztivál helyszínein, a következő években saját vállalkozásban vagy koprodukcióban bemutatásra kerülő programjai, vagy a meghívandó társulatok partnereinkkel, már egy évvel korábban körvonalazódnak. Sikeresnek és konstruktívnak mondható az a kör, a színház szakmai partnerei, társulatok, producerek, koncertszervezők, alkotók, rendezők, akikkel az elmúlt évek folyamatos munkájának köszönhetően sikeresen kialakultak partneri együttműködéseink, kapcsolataink.

Műsorpolitika

A műfajokban helyet kapó produkciók és előadások kiválasztása tudatosságon alapul, hogy a korosztályok mindegyikét motiválja és megnyerje, érdeklődését ébren tartsa a nyár folyamán. Ennek köszönhető, hogy az előadások iránt nemcsak nagy az érdeklődés, de a látogatottság is felettebb kedvező és emelkedő tendenciát mutatott évről évre. A Budapesti Nyári Fesztivál programja, széles és igényes közönségréteget alakított ki. A műfajok alkotta mini fesztiválok, egységek a nyár folyamán Fesztivál a fesztiválban címmel lettek összefogva, így evvel a megcélzott közönségréteghez, korosztályokhoz közvetlenül juttathatjuk el az őket érintő információkat.

Újracsomagolt műfajok, fiatalítás, kommunikáció

Kifejezetten és célzottan törekedtünk arra, hogy a különböző igényeket, a komolyabb műfajokat, az opera, operett, klasszikus színházi produkciókat a fiatal korosztály számára is figyelemfelkeltően csomagoljuk. Fiatal szereplők szerződtetésével, új grafikai arculattal, új média partnerekkel, felületekkel, állandó friss hírek és újabb akciókkal kommunikáltunk. Mindezt azzal a szándékkal tettük, hogy behozzunk új, fiatal közönséget azokra az előadásokra is, melyekre lehet, hogy egyébként a fiatalabb korosztály nem váltana jegyet. Azt mondhatom, hogy ezek a megoldások nagyon sikeresnek bizonyultak, a színházaink látogatottsága és a közönség összetétele, fiatalítása megtörtént, és folyamatos, a korosztályokon belül is jelentősen emelkedett a látogatottságunk, megemelve ezzel a helyszínek iránti érdeklődést.

Ezek az eredmények azok, melyek sarkallnak és motiválnak arra, hogy pályázatomat megírjam és kifejezzem azon szándékomat, hogy a következő években is szeretném folytatni azt az utat, melyet megkezdtem. Mi és a közönség, a tapasztalat a kényszer, a pénzügyi nehézségek, közösen alakítottunk ki ezt a mára működőképesnek tűnő struktúrát. Úgy gondolom, a következő években is érdemes folytatni a megkezdett és kialakított profilt, utat, melyen a budapesti nyári szabadtéri színházak, a Budapesti Nyári Fesztivál hat évvel ezelőtt elindult, és ma is sikeresen halad. Az a feladat, melyet a magam számára megfogalmaztam, az a cél, amely az elmúlt években karakteresen megfogalmazódott, mely vezette, és amely alakította és meghatározta minden napunkat döntésünket, ez évben 2009-ben is meghozta eredményét.

Amit szerettünk volna, hogy, az ország egyetlen épített, állandó kő szabadtéri színháza, a nagy tradícióval rendelkező Margitszigeti Nagyszínpad olyan pozíciót nyerjen el, mint kulturális szolgáltató, és mint fesztivál helyszín, mely az országon belül vezető helyet foglal el, és határon túlról is képes legyen tömegeket és minőségi turizmust generálni, nos, úgy gondolom, hogy ez a számszerűsíthető adatok mutatója szerint is jól halad.

A Budapesti Nyári Fesztivál bemutatása

A Budapesti Nyári Fesztivált 2004-től évente június, július és augusztus hónapokban megrendezzük meg, amely a budapesti nyár egyik legkiemelkedőbb kulturális rendezvénye

A Fesztivál művészeti koncepciója elsősorban arra épít, hogy a műfajok jelenlétével, a három helyszín adottságait kihasználva saját profilt alakított ki az elmúlt években. Mindenképpen figyelembe kell venni, hogy megnőtt az igény a kiemelkedő látványt és ezzel egyidejűleg maradandó művészi élményt nyújtó események iránt.

A művészi érték közvetítése mellett a fogyasztói szokások ilyen irányú változását hivatottak kielégíteni a szabadtéri fesztiválok, mivel a kulturális szférában elsősorban itt van lehetőség monumentális díszletek felépítésére és nagyméretű nézőterek létrehozására. A látványt, a kiemelkedő művészi teljesítményt a szabadtéri kínálatba az opera-, balett- és operett-előadások, továbbá a musicalek és prózai előadások biztosítják.

A Budapesti Nyári Fesztivál művészeti koncepciója a következő fontosabb elemekből építkezik:

- Kiemelten épít a magyar zeneművészek és táncművészek világhírére.
- A Margitsziget természeti értékeit és épített örökségét összekapcsolja a magyar művészek hazai és nemzetközi hírnevével.
- A program a legkiválóbb néptánc, népzenei, cigányzenei, színvonalas pop-rock produkciókból is évről évre bemutat néhányat.

- A művészeti koncepció, a program és az időzítés szoros összhangban van a magyar idegenforgalom több fontos célkitűzésével. Így többek között a rendezvénysorozat célja az idegenforgalmi kínálat színesítése, a kulturális turizmus felpezsdítése, a főidény meghosszabbítása.

Budapest, nyári szezonja a kulturális szolgáltatások tekintetében egyedülállóan és eltérően működik más nagyvárosokétól. A főváros kőszínházainak zárásával a főváros és vonzáskörzetének felnőtt és gyermek lakosai számára a színházba járás folytatását jelenti a két szabadtéri színpad rendezvénysorozata.

A Budapesti Nyári Fesztivált szervező Szabad Tér Színház Nonprofit Kft. stratégiájának megalkotásakor az alábbi kiemelt feladatok fogalmazódtak meg:

- a Margitszigeti és a Városmajori színpadok népszerűsítése
- az új előadások, bemutatók saját kivitelezésben,
- új helyszínek bevonása
- a klasszikus irodalomból készülő színpadi prózai és zenés előadások bemutatása, hagyományőrző programok, gálák létrehozása,
- a Szabadtér már bemutatott előadásainak további színrevitele,
- matinék, gyerek és családi előadások rendszeresítése,
- vidéki nagyszínházak új produkcióinak meghívása.

A Budapesti Nyári Fesztivál rendezvénysorozata az egész turisztikai-idegenforgalmi főszezonra látnivalót nyújt a budapesti, vidéki és külföldi látogatóknak.

A fentiek alapján tehát elmondható, hogy a Budapesti Nyári Fesztivál komplex programjával, széles műsor- és programpalettájával immár elmaradhatatlan része a budapesti nyári kulturális életnek, amely az elkövetkező években is képes a megújulásra, a kultúra, a színház, a zene- és táncművészet népszerűsítésére.

A Budapesti Nyári Fesztivál, mint kulturális és turisztikai rendezvény

A Budapesti Nyári Fesztivál turisztikai hatásait vizsgáló tanulmány első fejezetében röviden bemutatjuk a Fesztivál helyszíneit, ismertetjük a 2009. év programját, azt, hogy egyes helyszíneken milyen produkciók kerültek színre, továbbá elemezzük a rendezvénysorozatot szervező Szabad Tér Színház Nonprofit Kft. által alkalmazott, marketingstratégiát.

Helyszínek, programok

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

Városmajori Szabadtéri Színpad

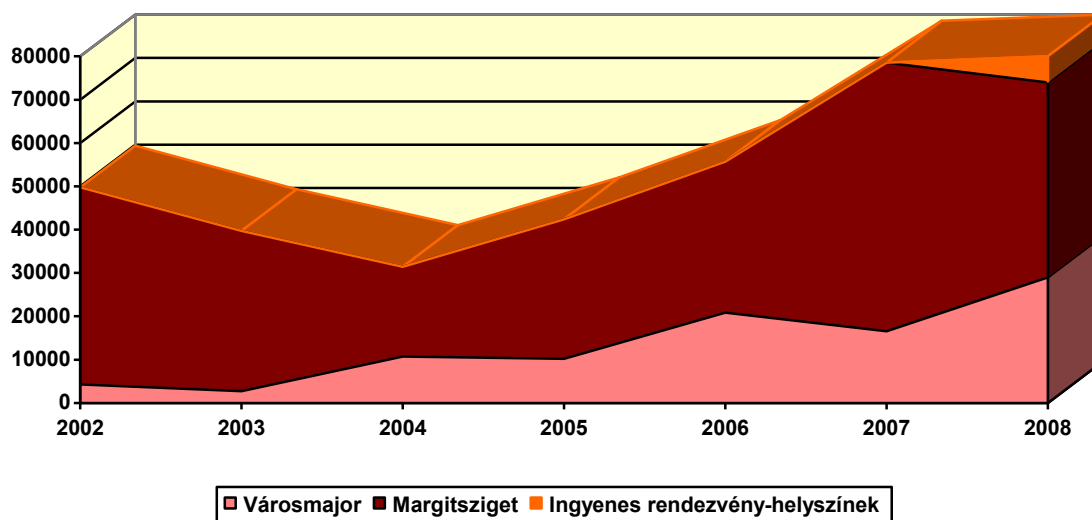
Szent Margit Romok

Interaktív Meseszínpad

Látogatószám

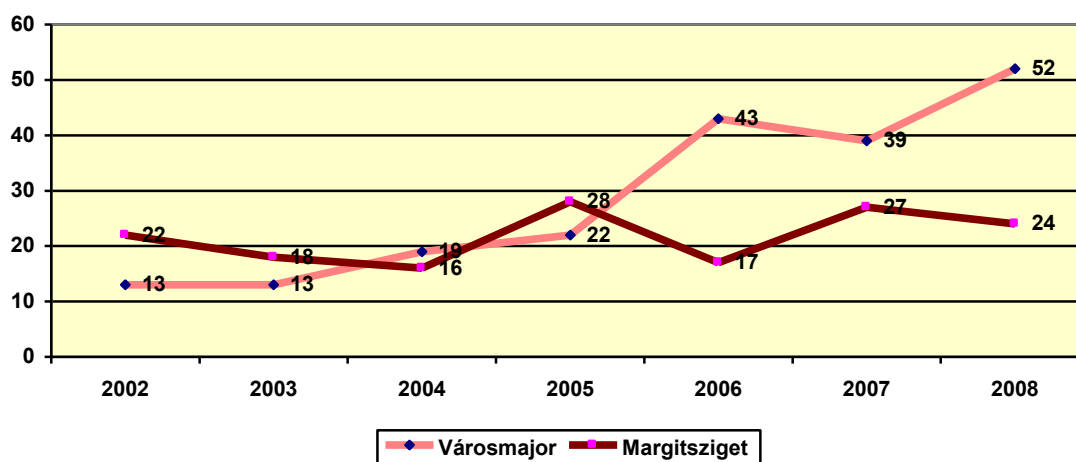
Az alábbi vonaldiagram a Margitszigeti Szabadtéri Színpad és a Városmajori Szabadtéri Színpad telítettségét, a 2002-2008. évek közötti időszak látogatottságát mutatja be.

Látogatók száma a Budapesti Nyári Fesztivál rendezvényein 2002-2008



Forrás: Szabad Tér Színház Kht.

A Budapesti Nyári Fesztivál előadásszámának alakulása 2002-2008



Forrás: Szabad Tér Színház Kht.

Marketing

A Budapesti Nyári Fesztivál a többi, hasonló jellegű belföldi eseménnyel összehasonlítva sajátos helyet foglal el a kulturális turizmus palettáján. **Mivel a Budapesti Nyári Fesztivál programja mind helyszínét, programtervezetét, időpontját, időtartamát, mind a bemutatott előadások számát tekintve eltér a hasonló kulturális eseményektől, ezért a fesztiválnak a fővárosi nyári idegenforgalom szempontjából nincs számottevő konkurenciája, illetve egyetlen kulturális-turisztikai rendezvény sem képez alternatívát vele szemben.**

A Szabad Tér Színház Nonprofit Kft. marketingtevékenysége kezdetektől fogva nem csak a belföldi közönség, hanem a külföldről hazánkba látogató vendégek felé is irányul, utóbbi esetben előtérbe helyezve a külföldön, illetve külföldiek számára terjesztett anyagokat. Marketingstratégiájában kiemelt fontosságú a folyamatos információközvetítés. A reklám megjelenések és stratégia, elsődlegesen a BNYF teljes szezóját kommunikálni képes arculattal jelenik meg, továbbá a helyszínei és főleg az új bemutatók és előadások külön-külön kampányt kapnak, az öt hónapos nagy marketing stratégián belül. Az eleganciát és visszafogottságot tükröző arculat évente dinamikusan változó, megőrizve eredetiségét és a fesztivál szellemét.

Média:

a. TV (összes spot: 500)

- Programajánlók: MTV, Hír TV, Echo Tv

- Egyéb (spotok, interjúk stb.): RTL Klub, TV2, Budapest TV, Dunatv

b. Rádió (összes spot: 500 db)

- Kiemelt partnerek (programajánlók, tematikus műsorban megjelenés stb.): Sláger Rádió, Klubrádió, Lánchíd Rádió, Plaza Rádió, Info Rádió, Civilrádió, Kossuth
- Egyéb (kampányban résztvevők): Danubius Rádió, Juventus rádió

c. Nyomtatott sajtó (hirdetések, ajánlók, interjúk, kritikák):

- napi: Népszabadság, Magyar Nemzet, Népszava, Metropol
- heti: Helyi Téma, Nők Lapja, Heti Válasz, Vasárnapi Hírek, Kiskegyed
- havi: Chili Magazin, Marie Claire, Nők Lapja Évszakok,
- idegen nyelven Magyarországon megjelenő lapok: Rosszijszikij Kurir, Budapester Zeitung, BudapestTimes

d. Internet (bannerek, kritikák, cikkek és ajánlók)

- Saját, megújult weboldal: *szabadter.hu*
- Kultúra és programajánló témájú: kultissimo.hu; kuturinfo.hu, ma.hu, musicalinfo.hu, fesztivalkalauz.hu, szinhaz.hu, port.hu
- Életmód témájú: eletforma.hu, cosmopolitan.hu
- Turisztikai témájú: budapestinfo.hu (budapest.hu)
- Jegyértékesítő partnerek: interticket.hu (nem csak saját rendszerben, mert ehhez más offline jegyirodák is hozzáférnek, pl. Broadway jegyiroda), tex.hu, ticketportal.hu, ticketpro.hu, jegymester.hu
- további 40 weboldalon kisebb-nagyobb rendszerességgel

Idegen nyelvű megjelenések:

e. Nyomtatott sajtó (Funzine, Hotele Program, Le Petit Journal és Servus magazin)

f. Internet

- banner, PR, cikk és ajánló: *vendegvaro.hu*

- bannerek a főoldalon: *hungarianhotels.com*

- banner és ajánló: *tourinform.hu, hungary.com, itthon.hu*

Kültéri, vizuális megjelenések

g. Járműhirdetések: 4 hónapon át 90 db BKV járművön: busz, Hév, villamos, ezen belül is külön kampány a margitszigeti operákra

h. Plakátok:

- reklámozlop: 800 helyen

- B1 méret: 500 db

- flyer, szórólap (egyes produkciókhoz): 6 000 db

- Igényes kivitelű, a Budapesti Nyári Fesztivál 2009. évi rendezvényeit teljességében, helyszínekre lebontva bemutató műsorfüzet: 70 000 db

- leporello (magyar és angol nyelvű):

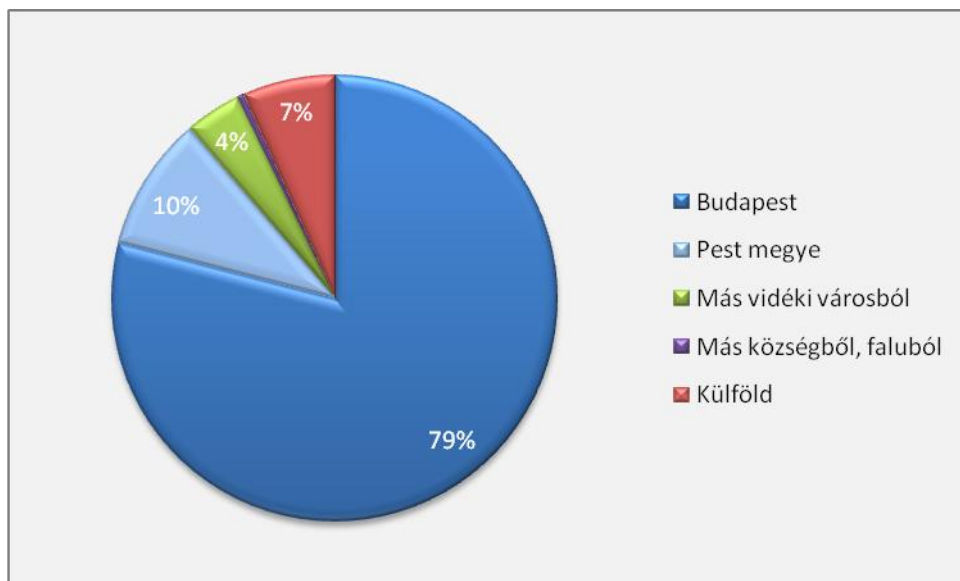
- 200 000 db

A Budapesti Nyári Fesztivál jegyértékesítési rendszere számos lehetséges alternatívát kínál a látogatóknak. Egyrészt jegyvásárlásra van lehetőség a szabadtéri színpadok pénztáraiban, a nagy budapesti jegyirodáknak, továbbá on-line, a cég honlapján (www.szabadter.hu) keresztül.

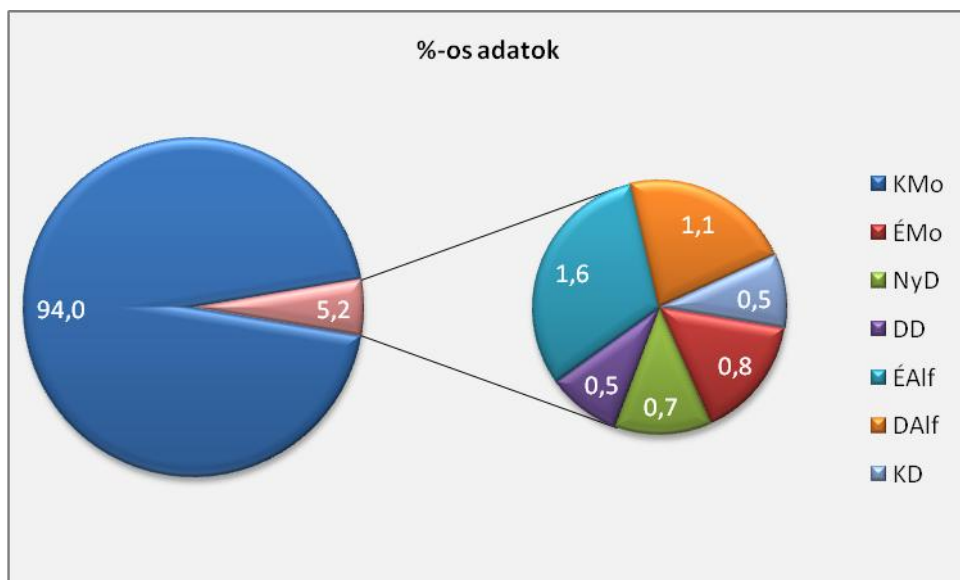
Másrészről a hazai utazásszervezők, jegyértékesítő cégek jutalék ellenében csomagként (package) hirdetik, értékesítik a Fesztivál produkcióit, illetve a fővárosi nagyszállodákban is jutalékos rendszerben terjesztik a jegyeket.

Hivatalos felmérési adatatok a Budapesti Nyári Fesztiválról

A BNYF vendégkörének megoszlása küldő terület szerint



A BNYF belföldi látogatóinak megoszlása régiók szerint

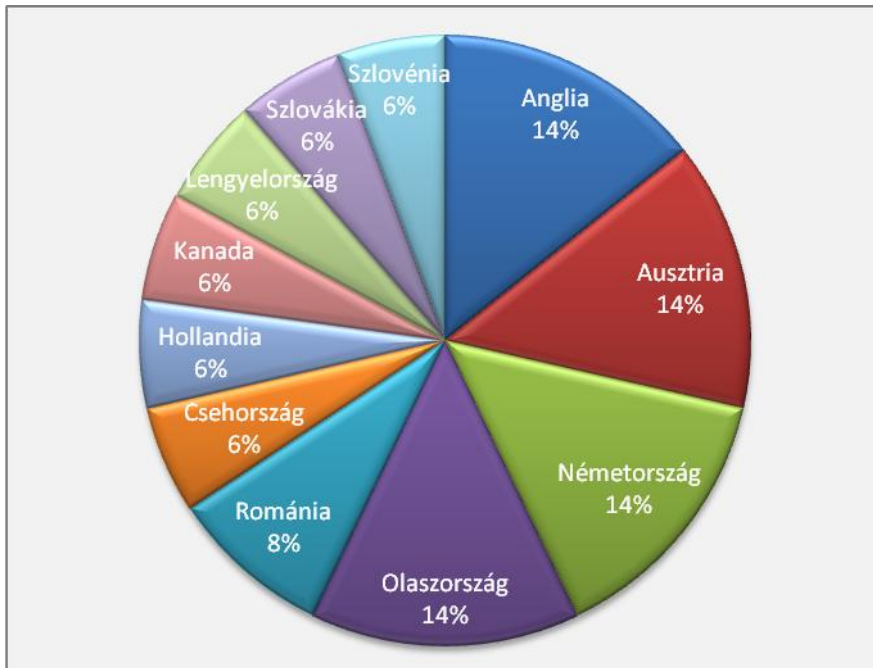


Módszertani megjegyzés a rövidítésekhez:

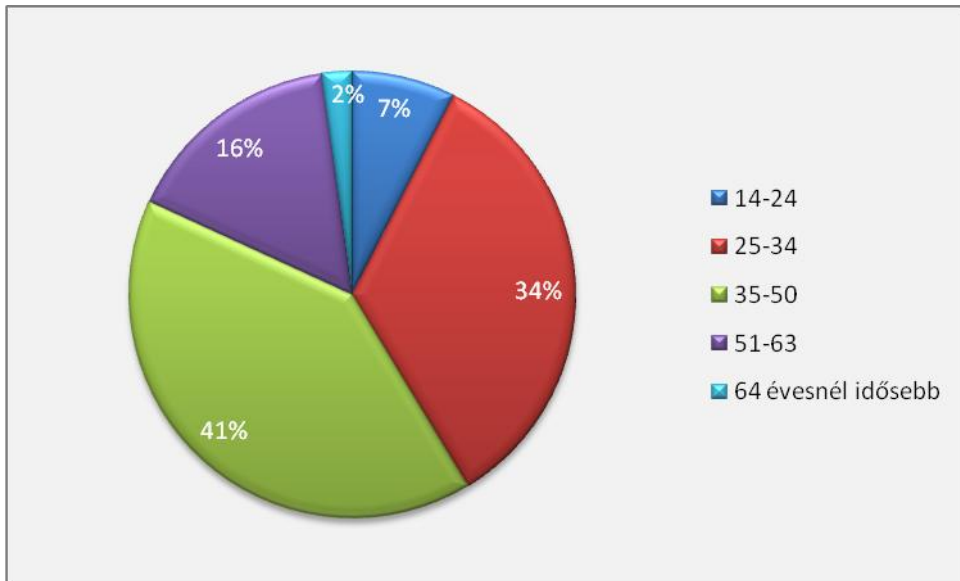
- o KMO Közép-magyarországi régió

- o NyD Nyugat-dunántúli régió
- o ÉMO Észak-magyarországi régió
- o DALF Dél-alföldi régió
- o ÉALF Észak-alföldi régió
- o DD Dél-dunántúli régió

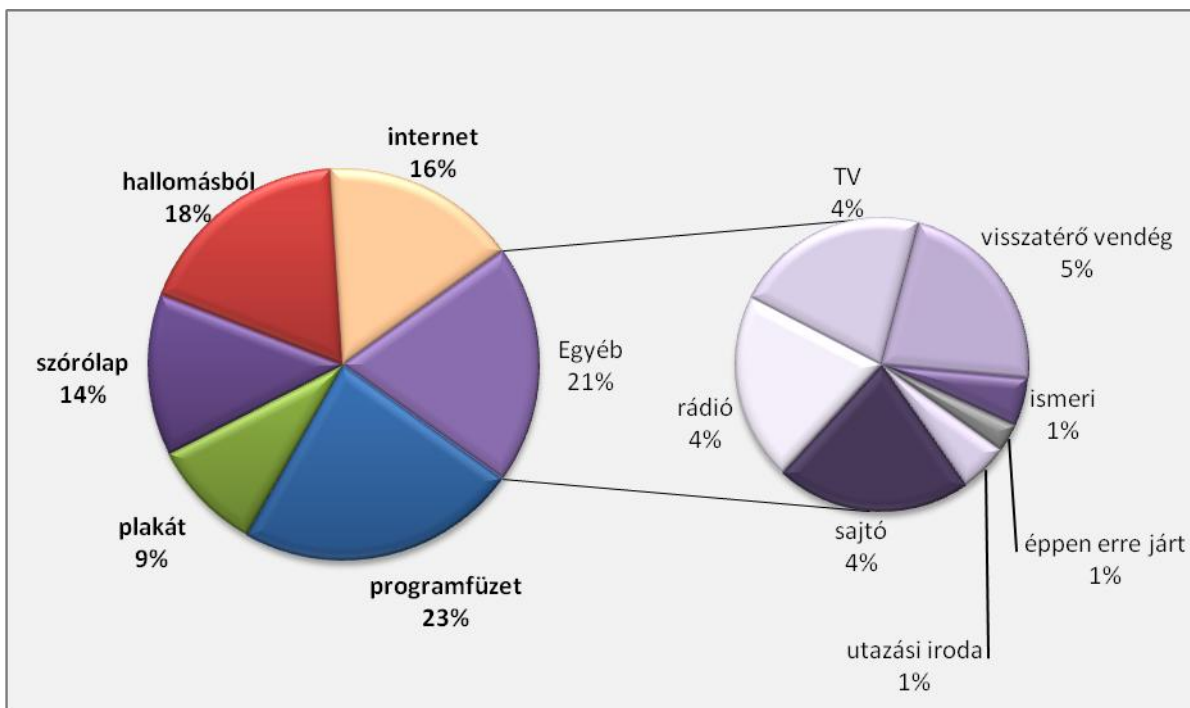
A külföldiek küldő terület szerinti megoszlása



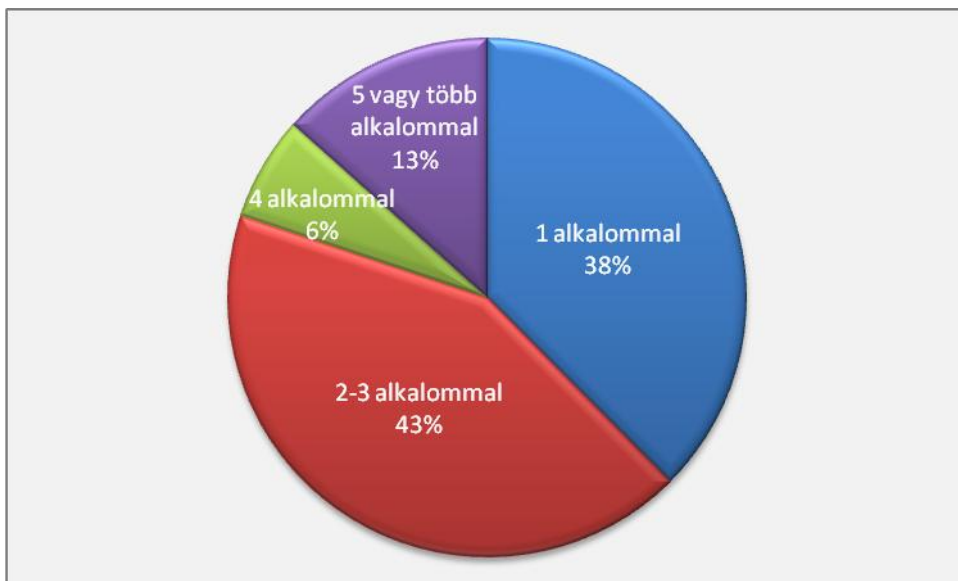
A BNYF vendégkörének összetétele korcsoportonként



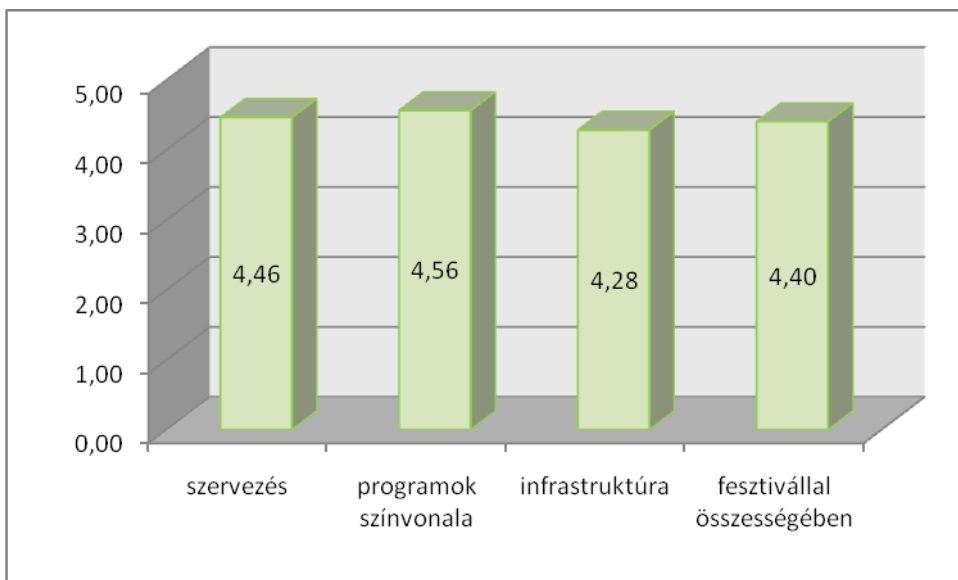
A vendégek megoszlása aszerint, hogy honnan értesült a Fesztiválról



A visszalátogató vendégek megoszlása a szerint, hogy hány alkalommal vettek részt korábban a fesztiválon



A nézők elégedettsége a fesztivállal az egyes értékelési szempontok alapján



A Budapesti Nyári Fesztivált a Fővárosi Önkormányzat 100%-os tulajdonában lévő Szabad Tér Színház Nonprofit Kft. szervezi és bonyolítja le. A szervezők fő célkitűzése alapító okiratukkal összhangban,

hogy olyan nivós kulturális tartalmat közvetítő előadásokat tűzzenek műsorra, melyek mind a helybeliek, mind pedig a szabadságukat itt töltő turisták számára felejthetetlen élményt nyújtanak.

A programpaletta kialakításakor, az előadások szervezésekor egyik fő törekvése a Szabad Tér Színház Nonprofit Kft.-nak, hogy a Budapesten nyaraló külföldi turistákkal megismertesse a tradicionális magyar kulturális értékeket, országunk, fővárosunk jó hírét vigyék hazájukba.

Mindezeket figyelembe véve úgy értékeljük, hogy egy-egy ilyen hagyományos, a nyári hónapok turisztikai szempontból legfrekvenciáltabb időszakát felölelő eseménysorozat haszna egyaránt mérhető kvantitatív és kvalitatív módon. Az előadásokon megszerzett tudás, élményanyag beépül a nézők emlékeibe, része lesz az élmény-láncnak, hozzájárul az ország-imázs erősítéséhez. A fiatalabb belföldi közönséget pedig megismerteti a színházi kultúrával, felkeltheti érdeklődését a szépirodalom, zene, tánc világa iránt.

A fesztivál haszna kvantitatív módon is mérhető, azonban ez elsősorban nem a rendezőknél, hanem sokkal inkább a nemzetgazdaságban és részben az államháztartásban jelentkezik.

Jelen elemzés csupán azt tekinti feladatának, hogy általános megállapításokat tegyen a fesztivál ország-imázsra gyakorolt hatását és Budapest idegenforgalmi vonzerejét illetően, ugyanakkor egzakt számításokra alapozva be kívánjuk mutatni azt, hogy ez a

rendezvénysorozat milyen számszerűsíthető gazdasági hatásokat kelt, azaz a nemzetgazdaság, illetve annak egyes alrendszerei mennyit profitálnak belőle.

Összegzés

A Budapesti Nyári Fesztivál 2008. évi programsorozata valamivel több mint 800 M Ft közvetlen turisztikai bevételt produkált a következő megoszlásban:

A Budapesti Nyári Fesztivál nézői által generált bevételek, M Ft

Saját felmérés alapján	Belföldiek	Külföldiek
Jegyár bevétel	69,1	
Szállásköltség	N/A	329,4
Közlekedés	13,8	40,2
Ebből autópálya-matrica	1,8	N/A
Vendéglátás	46,62	140,6
Vásárlás	29,3	70,7
Egyéb programok	12,1	50,4
Összesen	802,2	

Az előzetes számítások azt mutatják, hogy az államháztartás alrendszerei szintén igen jelentős bevételhez jutnak:

Államháztartás bevételei

Saját felmérés alapján	Számítása	Járulékos bevétel
ÁFA		134,0
Jegyár-bevételből	Bevétel 16,7%-a	11,5

Szállásköltségből		55,0
Közlekedés		9,0
Vendéglátás		31,3
Egyéb programok, vásárlás		27,1
Idegenforgalmi adó	A szállásköltség nettó összegének 3%-a	8,2
Társasági nyereségadó + iparűzési adó	A jegyárbevétel 16%-a, illetve 2%-a	12,4
Jövedéki adó	A belföldi vendégek közlekedési költségéből kiszámítható az általuk vásárolt üzemanyag átlagos jövedéki adó tartalma (kb. 103 Ft literenként) : 3 004 Ft / retúr.	2,3
Összesen		156,9

Természetesen egy ilyen nagy rendezvény, mint a Budapesti Nyári Fesztivál hatásai továbbgyűrűznek a gazdaságban, hiszen nyilvánvaló, hogy egy-egy esemény következtében nem pusztán a turisztikai szolgáltatók, illetve a rendezvénnyel közvetlen kapcsolatban álló egyéb vállalkozók jutnak bevételhez, illetve jövedelemhez, hanem nekik is vannak alvállalkozóik, ez utóbbiak is igénybe vesznek szolgáltatásokat stb.

Amennyiben ezen értékeknek megfelelően elvégezzük a számításokat, úgy azt látjuk, hogy **a Fesztivál kapcsán keletkező közvetlen és közvetett közel 730 M Ft bevétel a legszerényebb számítások szerint is legalább további 1,5 Mrd Ft pótlólagos bevételt generál a gazdaság más ágazataiban, melyből természetesen az államháztartás is részesedik.** (Természetesen a pontosabb számokat csak egy konkrét, a multiplikátor-hatást vizsgáló kutatás tudná meghatározni.)

Forrás: a Floreno Kft. saját felmérése

2009 Budapesti Nyári Fesztivál eseményei a helyszínek tükrében

Margitszigeti Szabadtéri Színpad néhány kiemelt nagyelőadása és bemutatója:

Andrew Lloyd Webber-Time Rice: EVITA musical

Evita Perón nem sokkal harminchárom éves korában bekövetkezett halála előtt jósolta: „Visszajövök és milliókat fogok meghódítani”. Andrew Lloyd Webber zenéjével segített valóra váltani a jövendölést. Az amerikai álmod sugalló mese ez a musical; persze halálos kimenetelű mese. A Margitszigeten megvalósuló előadás a Győri Nemzeti Színház munkája. A darab rendezője, Molnár László formabontó, táncszínház

idéző Evita-előadást álmódott meg. A látványában, hangulatában, hangzásvilágában egyaránt újító és európai színvonalú produkció különleges technikai megoldásokat is alkalmaz. Filmszerűen pergő musical-bemutató, amelyben végig mozognak a szereplők, miközben csodálatosan énekelnek.

Főszerepekben: Berkes Gabriella, Tóth Sándor, Forgács Péter, Tunyogi Bernadett.

Verdi: AIDA opera

A mindenki számára ismert történet ezúttal teljesen újszerű formában, Viktor Rizsakov rendezésében került bemutatásra a Margitszigeten.

Főszerepekben: Annalisa Carbonara, Francesca Provvisionata, Szvétek László, Tae Sung Jung, Pallerdi András, Salvo di Salvo, Böjte Sándor, Gaál-Wéber Ildikó.

W. S. Gilbert – A. Sullivan: A KIRÁLYNŐ KALÓZAI operaparódia

Gilbert fantáziadús, abszurd fordulatokkal és tipikus angol humorral átszőtt történetehez Sullivan komponált fülbemászó dallamokat. Tizennégy közös művük közül A királynő kalózzai a legnépszerűbb darab, amelyet a világ számos színháza tartja jelenleg is műsoron.

Kalandos szerelmi történet egy hajónyi kalózról, egy lányiskolányi szűzleányról, egy csapat tökkelütött rendőrrel, egy agyalágyult ezredestől, egy igazi angol úriembernek számító kalózkirályról és egy idősödő vénleányról szól, aki fiatal férjet szeretne. Egyszóval: ebben a darabban senki sem komplett. Vígopera, keringő, kalandfilm, sziporkázó humor, virtuóz koloratúrák és hadarós ária.

Főszerepekben: László Boldizsár, Andrejcsik István, Réti Attila, Kónya Krisztina, Tóth Judit és a Szegedi Nemzeti Színház társulata.

Queen – Miklós Tibor: EGY BOHÉM RAPSZÓDIÁJA– Szeánsz-koncert Freddie Mercury emlékére

Az egyedi és nagyszabású produkcióban magyar nyelven szólalnak meg a legcsodálatosabb Queen-világlágerek, Miklós Tibor költői fordításában. Az ismert dalok nemcsak Freddie Mercury karizmatikus személyiségét idézik meg, hanem összefüggő láncot alkotva a kivételes képességű

zenész életébe is bepillantást nyújtanak. A legendás rock zenészt és az életében szerepet játszó személyeket a legkiválóbb hazai énekesek keltik életre: Serbán Attila, Szomor György, Varga Miklós, Zentai András, Puskás Péter, illetve Tóth Vera és Tóth Gabi.

A kétrészes, kétórás koncert-show-t látványos panorámavetítés, valamint nagy létszámú zenekar és tánckar kíséri.

A Freddie Mercury emlékkoncerthez több kiegészítő program is csatlakozik: a Margitszigeti Színpad kerengőjében Freddie-kiállítás archív felvételekből és dokumentumokból; Peter Freestone, Freddie Mercury egykori legjobb barátja és szakácsa a sztárról szóló könyvét dedikálja, valamint after party a Queen Unplugged Project Zenekarral.

A Margitszigeti Szabadtéri Színpad kiválóan alkalmas könnyűzenei események megtartására is. Idén is sok külföldi és hazai sztár adott nagykoncertet itt.

Giora Feidman

Giora Feidmant a klezmer királyaként tartják számon. Buenos Aires-ben, zsidó bevándorló családban született. Gyermekként klasszikus zenei tanulmányai mellett magába szívta szülőhelye hangjait, a swinget, blues-t, tangót és a ragtime-ot is. Húszéves korában már az Izraeli Filharmonikusok szólamvezetője volt, szólistaként eljátszotta a klasszikus klarinétirodalom minden fontosabb művét, miközben kutatta, folyamatosan kereste a klasszikus zene népzenei gyökereit. Tanulmányozta a palesztinok, a zsidók dalait, a török, a perzsa, az indiai és a kínai népzeneét. Ezek mind egységgé forrtak benne és a klezmer zenével összhangban alkotják saját egyedi stílusát. Számos zenei díjat nyert, klarinétosként fellépett színházi előadásokban, dolgozott filmekben. Egyik legjelentősebb munkáját Spielberg meghívására a Schindler listája című filmben kapta. Ott Itzak Perlmann-nel együtt játszották John Williams Oscar-díjas zenéjét.

Miller Zoltán

A művésznek tavaly októberben jelent meg Fehér és Fekete címmel első szólólemeze, melyet két teltházas lemezbemutató koncert is követett.

Idén nyáron a Margitszigeten az első szólólemeztől eltérő, más zenei csemegét kapott a közönség. Bár a lemezről elhangzott a művész 6 saját szerzeménye, olyan dalokkal is készült, melyeket tőle még nem vagy csak nagyon ritkán, szűk körben lehetett hallani. Sztárvendégével Mészáros Árpád Zsolttal (M.Á.ZS.) – aki egyben jó barátja is - egy különleges párost alkotva veztek a musicelek vizeire.

Loreena Mckennitt

Loreena McKennitt ír származású, kanadai folk zeneszerző, énekesnő, producer. A zenéjét hallgatva az ember abba a képzeletvilágba röpül, amelyet a hangulattal, a hangszerekkel, a hanggal, a muzsikával ő megteremt.

A csilingelő hangú kanadai énekes-zenész dalszerző ma a világzene egyik méltán legünnepeltebb, leghallgatottabb egyénisége. Hetedik stúdió albumát tízéves szünet után *An Ancient Muse* (Egy ősi múzsa) címmel jelentette meg. Már utóbbi lemezei is az ősi érintettséget tükrözték, helytálló tehát az új cím, mivel továbbra is ezt a nyomvonalat követi.

Utolsó albuma óta mindössze néhány kislemez, filmzene- és koncertfelvétel adott hírt róla. A származása iránti nosztalgiát közvetítő, egyszerűségükben szép ír és kelta dalokat tartalmazó kezdeti lemezei után kiforrt egyedi, összetettebb stílusa, ami napjaink egyik legmisztikusabb hangulatú muzsikája.

Gianni Morandi

Ezen a koncerten Gianni Morandi és zenekara előadásában újra meghallgathattuk azokat a dalokat, amelyek végigkísérték Olaszország történelmét és szokásait a 60-as évektől napjainkig. Közülük csak néhányat említve: a világszerte jegyzett „Parla piú piano” (a Keresztapa című film témája); „Fumo negli occhi” (a „Smoke gets in your eyes” olasz verziója), valamint az olyan régi sikerektől, mint az „Al bar si muore”, a „Belinda”, a „Si fa sera” egészen a legújabbakig, mint a „Come fa bene l'amore” és az „Una vita normale”. Elhangzottak a felejthetetlen sikerdalok, úgy mint a „In ginocchio da te” (Térden állva jövök hozzád) a Migliacci-Fontana páros által a 70-es években szerzett „Che sará”, Domenico Modugno dala, a „Nel blu

dipinto di blu” és egy Eros Ramazzotti-dal újrafeldolgozása, a „Non ti dimenticherò”.

Az est vendége volt: Mészáros Árpád Zsolt, a Budapesti Operettszínház művésze.

100 Tagú Cigányzenekar

Jól ismert magyaros dallamok csendültek fel július 10-én a Margitszigeti Színpadon, mert újra a 100 Tagú Cigányzenekaré volt a porond.

A zenekar már Európa, Ázsia, Amerika, Ausztrália és Új-Zéland számos városában koncertezett és szórakoztatta a nagyérdemű közönséget. Fennállása óta a zene és a kultúra nagyköveteként több mint 1000 koncertet adott az ország legkisebb településének kultúrházaitól a világ számos híres koncertteremig, számot adva a magyar és cigány kultúra és a cigányzenekarra hangszerelt, klasszikus zene magas szintű előadásáról.

A Magyar Örökség-díjas zenekar legszebb műveivel készült az estére. A műsor két részében magyaros és cigányos zenét hallhattunk magyar és külföldi klasszikusoktól: Liszt, Bartók, Kodály, Hubay, Brahms, Strauss. Az este második felében került sor a prímáspárbajra, melyben a virtuózok megcsillogtatták nem mindennapi képességeiket.

A prímáspárbaj résztvevői: Buffó Rigó Sándor művészeti vezető, Lendvai Csócsi József főprímás, Berki László koncertmester, Suki András helyettes koncertmester, Jónás Mátyás prímás és Berki Béla prímás.

Rhoda Scott

Rhoda Scott-ot a Hammond orgona „királynőjeként”, Mezőtlábas Hölgyként ismerte meg a világ. A kitűnő orgonista többször járt már Magyarországon, a hetvenes években egy ideig itt is tanult, úgyhogy neve nem ismeretlen a hazai közönség előtt. 2008-ban Szegeden lépett fel. Rhoda Scott New Jerseyben született egy methodista lelkész legidősebb lányaként, és az afroamerikai keresztény miliő, a gospelek atmoszférája mély benyomást gyakorolt rá. Elkötelezte magát az orgona mellett és amerikai, illetve franciaországi tanulmányok után – Nina Simonéhoz vagy Dee Dee Bridgewaterhez hasonlóan – Franciaországban telepedett le. A klasszikus dzsessz-sztenderdektől a gospeleken és a spirituálékon keresztül bluesokig terjed széles repertoárja, s zenéje így energikus fúziója

a különböző stílusoknak, melyek tükrözik gyermekkorai tapasztalatait és a későbbi komolyzenei képzését.

Cotton Club Singers-Budapest Ragtime Band. Chaplin és kora

A Cotton Club Singers idén a Budapest Ragtime Banddel közösen a 120 éve született Charlie Chaplinnek állít emléket a korszak nagy zenéivel. Csak néhány dal: Smile, Maple Leaf Rag, La danza, Questa o quella, Hello Dolly, O Sole Mio, Lime Light, Andrew Sisters egyveleg, Entertainer rag, Shoe Shine Song, Old man River, stb.

A műsor alatt a kivetítőn Chaplin filmjeiből peregtek részleteket. Az est koreográfusa a korszak nagy ismerője: Bóbis László volt.

A koncert igazi érdekessége, hogy László Boldizsár a zenekar egykori frontembere kiválása óta először ezen az estén lépett fel a Cotton Club Singers-szel.

Fenyő Miklós

Fellépnek a Made in Hungaria sztárjai: Fenyő Iván, Kiss Tünde, Szabó Kimmel Tamás

A nagykoncertek mellett több táncos előadás is szerepelt a programban a néptánctól az ír szteppig.

XIV. Duna Karnevál Gála

A Duna Művészeti Társaság, a Hagyományok Háza és a Szabad Tér Színház közös produkciója.

A Gálára a világ minden tájáról érkeznek népi együttesek: BULGÁRIA - Trákia Állami Népi Együttes; GÖRÖGORSZÁG - EL.KE.LA.M Táncegyüttes – Athén; MEXIKÓ - Alianza Táncegyüttes – Saltillo, Coahuilla; OLASZORSZÁG - Storici Sbandieratori Együttes – Cori; TÖRÖKORSZÁG - Aydin Táncegyüttes – Aydin; TUNÉZIA - Onet Táncegyüttes – Tunisz; SZLOVÁKIA - SL'UK Táncegyüttes – Pozsony; LENGYELORSZÁG - Marii Curie-Sklodowska Egyetem Táncegyüttese – Lublin; CSEHORSZÁG - Havasalföldi Vsacan Táncegyüttes; FELVIDÉK – SZLOVÁKIA Kincső Táncegyüttes – Zselíz; ERDÉLY

– ROMÁNIA Nagyvárad Táncegyüttes, Romafest Táncegyüttes; Magyar Állami Népi Együttes, Duna Művészegyüttes
Az est rendezője és koreográfusa a Harangozó-díjas Mucsi János.

Irish Dance Experience

Az Irish Dance Experience az ír szteptánc legkiválóbb táncművészeiből álló társulat. Szólótáncosa és koreográfusa az ír nemzeti bajnok és többszörös világbajnok Catherine Gallagher, aki tagja volt a világhírű Riverdance együttesnek és megannyi vezető társulatnak, akik e jeles műfajban szórakoztatják a közönséget.

Az Irish Dance Experience különleges színpad az ír tánc és a táncművészet világában. A produkciót nézve megtapasztalhatjuk az autentikus ír tánc varázsát, Catherine izgalmas és újszerű koreográfiái a modernebb stílusú zenei alapokra minden alkalommal ámulatba ejtik a közönséget.

Experidance Essencia

Essencia névre elkeresztelt koreográfiai válogatásunk az elmúlt nyolc év alatt megvalósított 5 egész estés produkció, 10 óra színpadi anyag leglátványosabb részeit, gyöngyszemeit foglalja magába, egyedi jelmez- és díszletkollektívát felvonultatva. Az este 2x50 percében megpróbálunk nézőinknek átfogó képet adni arról az egyedi produktumról, melynek alapján együttesünk megkaphatta közönségétől a „Ritmus Ünnepe” kitüntető jelzőt. Produkciónk 2008 áprilisában a kínai-magyar kulturális évad pekingi gálájának tiszteletére készült.

Városmajor Szabadtéri Színpad profilját az alábbi témák szerint alakítottuk ki:

- Pest Budára költözik
- Vidám randevú
- Klasszikusok randevúja
- Zenés Városmajor
- Vasárnapi meseszínház...

PEST BUDÁRA KÖLTÖZIK

A József Attila Színház vendégjátékával nyit a Városmajori Szabadtéri Színpad

Francis Veber: BÉRGYILKOS A BARÁTOM

komédia

Június 11. csütörtök 20 óra

Edward Taylor: LEGYEN A FELESÉGEM

vígjáték

Június 13. szombat 20 óra

Ray Cooney – John Chapman: KÖLCSÖNLAKÁS

bohózat

Június 18. csütörtök 20 óra

Ray Cooney – Tony Hilton: NÉGYESIKREK

bohózat

Június 20. szombat 20 óra

VIDÁM RANDEVÚ

Vaszary Gábor – Fényes Szabolcs – Szenes Iván:

AZ ÖRDÖG NEM ALSZIK

bohózat

Július 4. szombat és 12. vasárnap 20 óra

M. Parker – Szeredás András:
SZERELMES NAGYKÖVET
bohózat
Július 18. szombat és 19. vasárnap 20 óra

L'ART POUR L'ART TÁRSULAT
Július 25. szombat és augusztus 15. szombat 20 óra

Rideg Sándor: INDUL A BAKTERHÁZ
vígjáték
Augusztus 13. csütörtök 20 óra

Frederich Stropel: SORS BOLONDJAI
vígjáték
Augusztus 21. péntek 20 óra

Gábor Andor: DOLLÁRPAPA
komédia
Augusztus 22. szombat 20 óra

KLASSZIKUSOK RANDEVÚJA

Giovanni Boccaccio:
DEKAMERON (SÓLYOMPECSENYE)
karneváli játék
Június 25. csütörtök és 27. szombat 20 óra

Tamási Áron: ÉNEKES MADÁR
székely népi játék
Július 9. vasárnap 20 óra

Csehov: EGYFELVONÁSOS KOMÉDIÁK
Főszerepben: Trill Zsolt, Szűcs Nelli, Kacsur Andrea, Tóth László /
Rendező: Vidnyánszky Attila
Július 11. szombat 20 óra

Molnár Ferenc
Olympia
Vígjáték két részben
Július 2.

Molnár Ferenc: LILIOM
színmű
Július 16. csütörtök 20 óra

Örkény István: TÓTÉK
tragikomédia
Főszerepben: Trill Zsolt, Szűcs Nelli, Varga József, Orosz Melinda /
Rendező: Vidnyánszky Attila
Július 30. csütörtök 20 óra

Örkény István: MACSKAJÁTÉK
tragikomédia
Főszerepben: Horváth Zsuzsa, Borbáth Ottília, Papp János / Rendező:
Szitás Barbara
Augusztus 1. szombat 20 óra

Gogol: A REVIZOR
komédia
Főszerepben: Dobos Imre, Fábián Enikő, Ababi Csilla / Rendező:
Árkosi Árpád
Augusztus 6. csütörtök 20 óra

Ingmar Bergman:
JELENETEK EGY HÁZASSÁGBÓL dráma
Főszerepben: Détár Enikő, Rékasi Károly / Rendező: Balatoni Mónika
Augusztus 16. vasárnap 20 óra

ZENÉS RANDEVÚ

BONNIE ÉS CLYDE

zenés gengszterromán

Főszerepben: Kapócs Zsóka, Kamarás Iván / Rendező: Böhm György

Július 23. csütörtök és 24. péntek 20 óra

Brandon Thomas – Aldobolyi Nagy György – Szenes Iván:

CHARLEY NÉNJE

zenés bohózat

Főszerepekben: Húvösvölgyi Ildikó, Kautzky Armand, Arany Tamás /

Rendező: Háda János

Július 31. péntek 20 óra

Vajda Katalin – Fábry Péter: ANCONAI SZERELMESEK

zenés komédia olasz slágerekkel

Főszerepben: ifj. Kovács Levente, Ababi Csilla, Fodor Réka / Rendező:

Parászka Miklós

Augusztus 8. szombat és 9. vasárnap 20 óra

VASÁRNAPI MESÉK

Vasárnap délelőttöként folytatódik a hagyomány: kedvenc meséikkel várjuk a gyerekeket, előadások után pedig találkozhatnak is a mesehősökkel. A játék után autogramkérés, illetve közös ebédre lehetőség a szomszédos Garden étteremben.

Június 21. vasárnap 10.30 Pán Péter

Június 28. vasárnap 10.30 Micimackó

Július 5. vasárnap 10.30 Vizipók

Július 12. vasárnap 10.30 Pocahontas

Július 19. vasárnap 10.30 Frakk, a macskák réme

Július 26. vasárnap 10.30 A hétfejű tündér

Augusztus 2. vasárnap 10.30 Mátyás király a csillagok között

Augusztus 9. vasárnap 10.30 Holle anyó

Augusztus 16. vasárnap 10.30 Pán Péter

Augusztus 23. vasárnap 10.30 A kis herceg

Augusztus 30. vasárnap 10.30 A nagy ho-ho

BUDAPESTI NYÁRI FESZTIVÁL 2009

Margitszigeti Szabadtéri Színpad		Városmajori Szabadtéri Színpad
Június		
11. csütörtök		Francis Veber: BÉRGYILKOS A BARÁTOM
13. szombat		Edward Taylor: LEGYEN A FELESÉGEM
14. vasárnap	GIORA FEIDMAN koncert	
18. csütörtök		Ray Cooney – John Chapman: KÖLCSÖNLAKÁS
19. péntek	MILLER ZOLTÁN koncert	
20. szombat	XIV. DUNA KARNEVÁL GÁLA	Cooney-Hilton: NÉGYESIKREK
22. hétfő	LOREENA MCKENNITT koncert	
25. csütörtök		Giovanni Boccaccio: DEKAMERON
26. péntek	Webber –Tim Rice: EVITA	
27. szombat	GIANNI MORANDI jótekonysági gálaest a 20 éves Peter Cserny Alapítvány megsegítésére	Giovanni Boccaccio: DEKAMERON
Július		
2. csütörtök		Molnár Ferenc: OLYMPIA
3. péntek	Webber –Tim Rice: EVITA	
4. szombat		Vaszary G. - Fényes Sz. - Szenes Iván: AZ ÖRDÖG NEM ALSZIK
5. vasárnap	IRISH DANCE EXPERIENCE	
9. csütörtök		Tamási Áron: ÉNEKES MADÁR
10. péntek	Prímáspárbaj a 100 TAGÚ CIGÁNYZENEKARRAL és vendégeivel	
11. szombat		A. P. Csehov: EGYFELVONÁSOS KOMÉDIÁK
12. vasárnap		Vaszary G. - Fényes Sz. - Szenes Iván: AZ ÖRDÖG NEM ALSZIK
16. csütörtök		Molnár Ferenc: LILIOM
17. péntek	Verdi: AIDA	
18. szombat		M. Parker - Szeredás András: SZERELMES NAGYKÖVET
19. vasárnap		M. Parker - Szeredás András: SZERELMES NAGYKÖVET
22. szerda	RHODA SCOTT koncert	
23. csütörtök		BONNIE ÉS CLYDE
24. péntek	Verdi: AIDA	BONNIE ÉS CLYDE

25. szombat		L'ART POUR L'ART
30. csütörtök		Örkény István: TÓTÉK
31. péntek	Verdi: AIDA	Brandon Thomas – Aldobolyi Nagy György – Szenes Iván: CHARLEY NÉNJE
Augusztus		
1. szombat		Örkény István: MACSKAJÁTÉK
2. vasárnap	CHAPLIN ÉS KORA: a Cotton Club Singers és a Budapest Ragtime Band közös koncertje	
6. csütörtök		Gogol: A REVIZOR
8. szombat	W. S. Gilbert –A. Sullivan: A KIRÁLYNŐ KALÓZAI	Vajda Katalin- Fábry Péter ANCONAI SZERELMESEK
9. vasárnap		Vajda Katalin- Fábry Péter ANCONAI SZERELMESEK
13. csütörtök		Rideg Sándor: INDUL A BAKTERHÁZ
14. péntek	Queen - Miklós Tibor: FREDDIE MERCURY EMLÉKKONCERT - Egy bohém rapszodiája	
15. szombat	Queen - Miklós Tibor: FREDDIE MERCURY EMLÉKKONCERT - Egy bohém rapszodiája	L'ART POUR L'ART
16. vasárnap	EXPERIDANCE ESSENCIA tánc-show	Ingmar Bergman: JELENETEK EGY HÁZASSÁGBÓL
21. péntek		Frederich Stropel: SORS BOLONDJAI
22. szombat		Gábor Andor: DOLLÁR PAPA
29. szombat	FENYŐ MIKLÓS koncert	
30. szombat	FENYŐ MIKLÓS koncert	

GYEREKPROGRAMOK 2009

	Városmajori Szabadtéri Színpad	Interaktív Meseszínpad	Szent Margit Romok
Június			
13. szombat		A kolozsvári bíró (bábmese)	
14. vasárnap			A király látogatása
20. szombat		Mesevetélkedő	
21. vasárnap	Pán Péter		Reneszánsz és középkori játékok jelmezes játékmesterekkel

27. szombat		Kinizsi Pál (bábmese)	
28. vasárnap	Micimackó		A kegyetlen sors (vásári komédia)
		Július	
4. szombat		Zöld Péter mesejáték	
5. vasárnap	Vízipók csodapók		A kegyetlen sors (vásári komédia)
11. szombat		A rátóti csikótojás	
12. vasárnap	Pocahontas		Fenevadak a Szigeten
18. szombat		Szorgos lány (mesejáték)	
19. vasárnap	Frakk, a macskák réme		Mátyás király a csillagok között
25. szombat	Kishableány	Babszemjankó mesejáték	
26. vasárnap	Hétfejű Tündér		Mindennapok Budán
		Augusztus	
1. szombat		Mesevetélkedő	
2. vasárnap	Mátyás király a csillagok között		A 3 kívánság (óriásbáb)
8. szombat		Mesevetélkedő	
9. vasárnap	Holle anyó		Reneszánsz és középkori játékok jelmezes játékmesterek
15. szombat	Vuk	Benedek Elek mese	
16. vasárnap	Pán Péter		A fortélyos leány
22. szombat		Mesekocsiszínház	
23. vasárnap	Kisherceg		Hangszerbemutató és táncház
29. szombat		Mesekocsiszínház	
30. vasárnap	Nagy Ho-ho-ho		Reneszánsz históriák

**A 2010-2015 közötti évekre vonatkozó
elképzések és tervek**

Az elkövetkező években is változatlan a feladata Szabad Tér Színháznak:

A Budapesti Nyári Fesztivál kulturális és művészeti tevékenységének, a fesztivál minőségi szolgáltatásának és helyzetének fejlesztése, innovatív művészeti terek, lehetőség szolgáltatások teremtése és nyújtása, úgy hogy a legértékesebb játszóhelye a Margitszigeti Nagyszínpad a fesztivál kiemelt prioritását kapja. Az opera, a tánc és operett, musical műfajok számára reprezentatív bemutatókat biztosítson, hazai és külföldi sztárok és társulatok fogadásával. A nagyszínpad mellett a színház, zenés színház a közönség körében egyre kedveltebb helyszín a Városmajori színház kínálatának tovább fejlesztése, nyári kísérleti, művészeti műhely beindításával.

Gazdálkodásról

A piaci, jogi, szabályozási helyzet, a Kft. szakmai munkáját, gazdasági helyzetét lényegesen befolyásoló változások az elkövetkező években előre láthatóan a jelentősen nem módosulnak.

A 2010-2015 év szakmai és a gazdálkodási terv elkészítésénél, azt a helyzetet és modellt vettük figyelembe, hogy a Kft. intézményi finanszírozása várhatóan a következő években nem módosul. Ezért az öt évet feldolgozó Üzleti tervben, a gazdálkodás egyensúlyára törekedtünk mind a kiadások és a bevételek tekintetében. A támogatási

adatokat csak a valószínűsíthető, árak emelkedésével számoltuk. Sajnos az inflációt kompenzáló valorizációban a Kft. az elmúlt években nem részesült, ezért ezzel nem kalkulált költségvetésünk.

A kötelező előadásszámot eddig is túlteljesítette a cégünk, az elkövetkező években is vállalhatónak ítéljük meg ennek betartását. A meg növekedett éves fenntartási kiadások, a színházi produkciókban igénybe vett szolgáltatások költségeinek várható emelkedése nem számítható ki biztonságosan. Mint eddig is, és ezt követően a közszolgáltatási feladatainkat maradéktalan kívánjuk teljesíteni, az előadások, bemutatók száma és színvonala megtartásával és emelésével.

A Kft. pályázaton elnyerhető támogatásai, és a szponzori támogatások mértéke évek óta csökkenő tendenciát mutat. A világgazdasági válságra hivatkozással az előző évi támogatók 2009-ben már nem vállalták a színház, a fesztivál szponzorálását, ezért ezt az elemet üzleti tervünk nem tartalmazza. A pályázat útján elnyerhető támogatások összege szűkül, a produkciók népszerűsítése, reklám propaganda költségek (szórólapok, leporellók, plakátok, médiában való reklámozás, plakátok kihelyezése stb.), a produkciók színpadra állításának költségei viszont évről évre emelkednek.

Gazdálkodásunkban a két szabadtéri színpad karbantartására minden évben jelentős összeget kell fordítanunk a szezon nyitása előtt. A technikai és műszaki felszerelésekre, az igénybe vett szolgáltatásra fordított kiadások, a piaci változások szerint az elkövetkező években várhatóan jelentősen emelkednek.

Kulturális közszolgáltató, terjeszkedés

Szabad Tér Színház Kft. a közszolgáltatási szerződésben foglaltak szerint a Margitszigeti és a Városmajori Színpadokon, valamint a Szent Margit kolostorromoknál és interaktív Meseszínpadon is kiemelten közhasznú kulturális tevékenységet lát el, melyet a következő években is diverzifikáltan folytatni kíván.

Kultúra-idegenforgalom

A Budapesti Nyári Fesztivál a játszóhelyek kialakult játszási rendjét, a fesztivál programjára, tartalmára és terjedelmére színvonalára vonatkozóan, a következő öt évben is folytatja, kiemelt feladat a látogatottság növelése, az idegenforgalom igényeinek szem előtt tartásával. A több mint 100 eseményt összefogó kulturális fesztivál célja, hogy Budapest lakosai és agglomerációja művészi produkciókhoz jusson, valamint a fővárosba érkező hazai és külföldi vendégek itt tartózkodásának minősége javuljon és ezáltal a vendégéjszakák száma, növekedjék.

A budapesti kőszínházak évadzárását követően kinyitnak a szabadtéri színházak, mint egy folyamatosságot biztosítva a színházba járó közönség számára.

Közönségbázis növelése

A három hónapos szabadtéri fesztivál két színpadon, több műfajban és széles közönségrétegnek, korosztálynak kínál változatos és tartalmában értékes, a műveltséget növelő és a közönségbázist szélesítő előadásokat. Az új bemutatókkal tűzdelt fesztivál programja az országban egyedülálló, sajátos fesztiválstruktúrában működik. A Kft. a nyári szezon kulturális

kínálatának vezető szolgáltatója, a „Budapesti Nyári Fesztivál gazdag választékával.

A fiatal korosztály megszólítása, a színházba járás népszerűsítése

A Szent Margit kolostorromok programja mellett, a Margitsziget meseszínpada, ez évben kezdte meg működését, mely a gyerek- és fiatal korosztály számára a klasszikus meseirodalom megismertetése népszerű művészek tolmácsolásában. Ezt követően az elhangzottak és látottak közös feldolgozása, elemzésen alapuló eljátszása, az interaktív foglalkozások eseménye. Célja minden esetben a fiatalok színházhoz szoktatása és nevelése.

2010-től fiataloknak, Ifjúsági előadások sorozatát tervezzük beindítani Városmajorban, melynek témái többek között az iskolai kötelező olvasmányokból merítő előadások, műfaji megkötések nélkül.

Szintén a Városmajorban tervezzük létrehozni a színházat csináló műhelyt, mely kreatív és vállalkozó fiatalok közreműködésével saját ötleteik színpadra vitelére ad lehetőséget. Egy kiválasztott klasszikus vagy kortárs mű szabad feldolgozását szeretné inspirálni, a műfaji megkötések nélkül. Városmajori műhely megnyitása is a közönség fiatalítását, a színház, és a hely népszerűsítését is kívánja szolgálni.

Helyszínek szolgáltatás bővítése, népszerűsítése

A Budapestet és a nyarat átölelő Budapesti Nyári Fesztivál erősítése a célunk.

A Margitszigeti Nagyszínpad területén álló **Víztorony**, a Szabad Tér Színház Nonprofit Kft. közszolgáltatási szerződésébe kerülésével, újabb

program lehetőségeket, a fesztivál színesítését helyezi kilátásba. Gazdagítani kívánjuk, és kiemelt figyelmet kívánunk fordítani a jövő években, a műemlék épülethez, Víztoronyhoz méltó programok szervezésével, tematikus a színház és a sziget történetét is feldolgozó ismertető kiállítással.

A 70 éves Margitsziget Szabadtéri Színpad történetét összefoglaló könyv kiadása még ez évben megtörténik, melynek képekkel gazdagon illusztrált anyagát a Víztoronyban tervezett kiállításon kívánjuk bemutatni. A Víztorony, mint kilátó több funkciós üzemeltetése, integrálása a Budapesti Nyári Fesztivál keretébe jelentős minőségi és szolgáltatásbővítést eredményez a következő években.

Az elkövetkező öt évben a fesztivál tovább fejlesztése érdekében nyitottan állunk, új helyszínek, és új programok fesztiválba történő integrálására, a főváros egyéb pontjaira tervezett események beemelésére, a Budapesti Nyári Fesztivál programsorozatba. A helyszínek tervezett bővítésével a fesztivál előadásszámát, tartalmát és egyben választékát is növelni kívánjuk a következő évek terve szerint.

Performanszok

Az elmúlt évek sikerére, és a közönségigény figyelembe vételével a fesztivál a következő öt évben továbbfejlesztteni kívánja a **Szent Margit kolostorromoknál** működő korabeli történeteket, feldolgozó élőzenés játékokat. A helyszín történelmi szellemisége, a romok adta termek, terek, ideális játékteret teremtenek egy-egy új produktum, performansz, rendhagyó színház megszületésére. A művészeti főiskolák végzős, master

osztályok meghívásával, kreatív csapattal évenként új esti előadássorozatot kívánunk beindítani. Helyet adva a tánc, a zene, a próza külön és együttes jelenlétének is. A hely adottságai kellő inspiratív elemet nyújtanak, a fiatal kreatív művészekből álló csapat előadásához. A terek megvilágítása, vetítése, különleges lehetőséget kínál majd. A romok adta tér, alkalmas korabeli operák előadására, melyek újra csomagolása, kedvelt program újdonságot kínál a Budapesti Nyári Fesztivál közönségének.

Városmajor programja és profilja

A Városmajori Színpad évek után ismét kedvelt helyszín lett, a változatos és színes vígjátékok, zenés előadások helyszíne. Környezeti adottsága, a 900 férőhelyes nézőtér okán elsősorban a prózai, operett és zenés színházi, valamint néhány táncos est, családi és gyerekprogramok helyszíne. Június, július és augusztus hónapokban a Városmajor nyitott kapukkal várják a vendégeit.

Célunk, klasszikus és a kortárs művek színpadra állítása, saját bemutatóként vagy meghívott, az aktuális évben bemutatott fővárosi, és vidéki nagyszínház vagy társulat vendégjátékában. A szórakoztatás jegyében, sikeres előadások, társulatok meghívásával egyedi produkciók, gálák, koncertek sorozata nyújt egész nyáron garantált minőségű, aktív kikapcsolódást.

Margitsziget programja és profilja

Margitszigeti Szabadtéri Színpad, a budapesti és az ország más városaiból is szívesen látogatott, kedvelt szabadtéri színház. Ennek tudatában olyan

produkciókat tűzünk műsorra, melyek azok számára vonzóak, akik nem szeretnék lemaradni egyes, csak nálunk látható előadásokról, koncertekről. Így tehát hangsúlyosan egész estés nagy produkciók, a musical, az opera, könnyű és komolyzenei koncertek kapnak helyet. Az itt bemutatott előadások a 2900 férőhelyes nézőtér, a színpad méretei, a produkciók kivitelezése, a sok dekorációt és nagyszámú közreműködőt kívánó színhely miatt valamint a színház elvárásai és a közönségigény szerint csakis nagy költségvetésből valósíthatóak meg.

A Kft., a „Budapesti Nyári Fesztivál” céljai 2010-2015 között is változatlanok

- A kőszínházi szezon zárásával a szabadtéri nyári szezon 3 hónapjának feltöltése
- Új bemutató létrehozása, egyedül vagy kőszínházzal koprodukcióban
- Együttműködés vidéki nagyszínházzal vagy más társulattal
- Az előző kőszínházi évadban már bemutatott sikeres előadás meghívása
- Fiatal tehetségeknek, művészeknek fellépési lehetőség
- Egyedi, csak nálunk látható produkció létrehozása
- Érték, élmény és szórakozás együtt
- Egy időben, több helyszínen zajló programok sorozata
- Közönségbázis növelése
- A színházba járás iránti igény felkeltése, a fiatal korosztály számára tartalmas kikapcsolódás

- Európa és országos szinten népszerűsíteni Budapestet, kulturális kínálattal
- Belföldi és külföldi turizmus fellendítése
- Vonzó fesztiválprogram összeállítása
- Műfaji sokszínűség, választási lehetőség

Opera

Operett

Musical

Vígjáték

Jazz, Pop-rock

Balett, tánc és mágia

Prózai előadások

Folklór

Kortárs szerzők műveinek bemutatása

Promóció

A Budapesti Nyári Fesztiválnak a következő esztendőben is erős és kiterjedt média kampányra van szüksége. Erős kommunikációs stratégiát kell folytatni, tekintettel a fesztivál műfaji és helyszíni gazdagságára. Különösen nagy hangsúlyt kap, a fesztivál jegyeinek előértékesítése miatt, a fesztivál teljes programjának mielőbbi összeállítása, a nagybemutatók kitűzése, promotálása. A reklám és a marketing kampány az értékesítés és látogatottság, a jegybevételek a Szabad Tér Színház működésének jelentős bázisa. Célközönséget kültéri és elektronikus, valamint a hagyományos nyomtatott kiadványokkal szólítjuk meg. A kampány immár, legdinamikusabb eszköze, az elektronikus média kapcsolatok. Az

általános, és a tematizált oldalakkal, folyamatos kommunikációt, széles eszköz választékkal, akciókkal, játékokkal tartjuk intenzíven magunkon, Budapesti Nyári Fesztivál programjain a figyelmet. A web-partnereink, már az elmúlt években kialakultak, és évről évre bővülő bázist jelentenek az elektronikus kommunikációban. A jegyértékesítés és információközlés ma már elképzelhetetlen az e formájú kapcsolatok nélkül, jelentős segítség a hírek, információk gyors és változatos eljuttatásában.

Jegyértékesítés

A Szabad Tér Színház saját szervezési osztállyal értékesíti a jegyeket. Immár hatodik éve elektronikus módon, országos és országhatáron túli kapcsolattal rendelkezünk. A saját működtetésű, direkt kapcsolat, jegyterjesztés, értékesítés a színház promóciós csapatával szoros együttműködésben, és hatékonyan működik.

Médiumok, partnerek:

Médiapartnereinket öt hónapon keresztül képesek vagyunk friss kulturális hírekkel ellátni. Folyamatosan küldjük az információkat, amelyek felkerülnek honlapunkra a fesztivállal kapcsolatos új hírekkel, eseményekkel egyetemben. Outdoor és indoor megjelenéseink, nyomtatványaink városszerte látható kampánnyal segítik a fesztivál aktív jelenlétét. Ez kiemelten fontos és szükséges feladata a Kft.-nek és munkatársainak.

Média partnerek :

A teljesség igénye nélkül is, mutatja azt a team munkát mely a Szabad Tér Színház promóció és marketing, reklám tevékenység kiterjedt kapcsolata

Több mint 5 hónapos kampányunk alatt használt megjelenési formák:

Direkt reklám: Tv, rádió, nyomtatott sajtó, outdoor felszínek, plakát, füzet, szórólapok

Indirekt reklám formák: PR cikkek, interjúk, kapcsolt témák, játékok

Kiemelt médiapartnereink:

Gyöngy, Hölgvilág, Juventus Rádió

Televíziók:

MTV, Hír TV, Duna TV, TV2

Rádiók:

Lánchíd Rádió, Info Rádió, Klub Rádió, Gazdasági Rádió

Újságok:

168 óra, Budai Polgár, Budapest Újság, Budapest Times, Budapest
Zeitung,

Helyi Téma, Ideál Magazin, Exit Magazin, Fidelio, Gramofon, Heti
Válasz,

Magyar Nemzet, Marie Claire, Metropol, Mix Magazin, Mood Magazin

Napi Gazdaság, Népszabadság, Népszava, Pester Lloyd, Premier
Magazin

Piac és Profit

Weboldalak:

Amblock.hu, Fesztivalkalauz.hu, Kultissimo.hu, Kulturkalandor.hu,
Ma.hu

Musicalinfo.hu, Musicalworld.hu, Napvilag.net, Port.hu, Stop.hu,
Szinhas.hu, Szinhazajanlo.hu, Szeretlek.hu, Vendegvaro.hu

További partnereink:

Confhotel Csoport, EPA Média, Europlakát, Hotelinfo Kft., Interticket

Mahír City Poster

Várható látogatószám

A Budapesti Nyári Fesztiválra, következő években, az elmúlt évek statisztikája szerint kalkulálva évente 90 ezer látogatót várunk. A jegyárak megállapításánál, differenciálunk, figyelembe vesszük a családi és gyerek programoknál a várható közönség bázisát. Ingyenes hétvégi programokat szervezünk, mely alkalmakkal a családok számára minőségi szolgáltatást kínálunk, továbbá színpadaink programjai számára is a népszerűséget növelő események segítik a fesztivál látogatottságát.

**A Budapesti Nyári Fesztivál évad tervei
2010-2015-ig**

Pályázatom korábbi fejezeteiben igyekeztem bemutatni a két szabadtéri színház működését, a Budapesti Nyári Fesztivál működését, az elmúlt évben kialakult és megszerzett tapasztalataimat a gyakorlatba átültetve. Igyekeztem, mindenre kiterjedően és összefüggéseiben összefoglalni, elemezni minden szempontot, így a művészeti, szakmai, közönségbázis, marketing, kommunikáció együtthatását. Ebből kiindulva a célok összehangolásával, kohéziójaként iparkodom kialakítani a 2010- 2015 évek műsorstruktúráját, műsortervét, az ehhez rendelt szervezési és vezetési struktúrát, felépíteni a teljes összhangot, igénylő feladatokat.

A Budapesti Nyári fesztivál lényege, hogy egységes képet alkotva kiszolgálja a játszóhelyeken kialakult profilokat, a közönségigényt és bázist a minőség és a tartalom figyelembevételével.

Az előzőek folytatását szeretném, hiszen ezt velünk együtt maga a közönség is így kívánta és formálta, a maga igénye szerint.

2010-2015 Budapesti Nyári Fesztivál helyszínei, műfajok és tematikái

- Margitszigeti Szabadtéri Színpad – opera, operett, musical, tánc, koncert
- Víztorony – kamara koncertek, kiállítás, kilátó
- Városmajori Szabadtéri Színpad – színházi műhely, prózai és zenészház, gyerek és ifjúsági előadások

- Szent Margit Romok - reneszánsz délelőttök
- Szent Margit Romok Este - performansz
- Meseszínpad- interaktív gyerek színház, foglalkozás
-

Évfordulók, ünnepek 2010-2015 a Margitszigeti Nagyszínpadra

Pályázatom fő témája az öt évet átfogó műsorstruktúra készítésénél, a 2010-2015-ig, az öt évhez köthető, kiemelkedő személyiségekhez, eseményekhez, művészekhez kötődő évfordulókat vette figyelembe.

2010. Erkel Ferenc és Robert Schumann születésük 200., G. Mahler születésének 140. évfordulója

2011. Liszt Ferenc születésük 200. évfordulója

2012. Londoni Nyári Olimpia, A Titanic elsüllyedésének 100. évfordulója

2013. G. Verdi és R. Wagner születésének 200 évfordulója

2014. W. Shakespeare születésének 450. évfordulója

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

Továbbra is nagy volumenű látványos műfajok, opera, operett, musical, koncertek helyszíne kíván lenni. Fontos és bevált a széles és változatos kínálat, mivel így nagyobb közönségbázis figyelmét lehetséges fenntartani. Bemutató előadások, koncertek. Elsőként, a nagy operák közül a leginkább ismert és népszerű operák kapnak helyet, köztük a szláv opera egyik gyöngyszeme a Borisz Godunov nagyopera, melyet külföldi énekesekkel a főszerepekben a Debreceni Filharmóniai társaság zenekara, a Kodály kórus, és a Debreceni Csokonai Színház társulatával

közösen mutatunk be. Továbbra is Szabad Tér Színház partnerei lesznek, a Magyar Állami Operaház társulta, Szegedi Nemzeti Színház és a Győri Kisfaludi Színháza a nagybemutatók Carmen, a Faust, a Nabucco és a Turandot produkciókban, melyek a Margitszigeten több évtizede nem játszott előadások.

Városmajori Szabadtéri Színpad, Szent Margit Romok este

Továbbá, mint eddig is minden évben, a helyszínek programjainak kialakítása a műfajokon belüli vagy műfajok közötti átjárhatóság megjelenítésével közös tartalom feldolgozására tematikus csokrokat használva, új ötletekre nyitottan tervezem az elkövetkező évek nyári szezonzait. Számtalan téma, társulat, csoport, tehetséges fiatal alkotó, rendező új ötletét és már játszott előadásának is szeretnék helyet adni, a Városmajorban, és a Romok új esti előadásiban. Reflektálva a fiatalok igényére ezek az új lehetőségek és új terek a következő években a hagyományos színházi előadások, a klasszikus és kortárs irodalom mellett, kísérleti lehetőségre nyitott lesz, különböző műfajok, alkotások számára.

Az alább felsorolt előadások, bemutatók és a későbbiekben megjelölt partnerek sora, egy nagy ívű, öt évet felölelő játszási terv konstrukcióját vázolják fel. Az előadások létrehozására, meghívására jelentős többségükkel, együttműködésünk tervezés és előkészítés alatt áll. Azonban szerepel néhány olyan partner és előadás, továbbá elképzelés melyekben vágyaimat fogalmaztam meg. A 2010-2015 Műsortervben szereplő adatok, biztonsággal csak az aktuális évet megelőzően véglegesíthetők, a támogatások, kiírásra kerülő pályázatok, elnyerhető

összegek, a színházi világot, vezetőket és alkotókat érinthető változások miatt.

Operabemutatók és nagykoncertek tervei

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

2010. év

Erkel Ferenc koncert-válogatás a szerző operáiból

Muszorgszkij - Rimszkij-Korszakov: Borisz Godunov bemutató előadás

2011. év

Liszt Ferenc 200. Szerelmi álmok – Koncert

Bizet: Carmen

2012. év

A Titanic Film- és egyéb zenei válogatás, koncert show

Gounod: Faust

2013. év

R. Wagner Jubileumi koncert

Verdi: Nabucco

2014. év

J. Strauss: Cigánybáró

Puccini: Turandot

Operett- és musical bemutatók tervei

2010. év

Craig Armstrong: Moulin Rouge

Kander-Ebb-Masteroff: Kabaret

2011. év

Frederick Loewe: My Fair Lady

Larson: Rent

2012. év

Szomor-Miklós: Robin Hood

2013. év

Szemenyei-Tasnádi: Trója

2014. év

Kálmán Imre: Csárdáskirálynő

Balett, tánc, folklór estek

2010. év

XV. Duna karnevál

Presidance

A Madridi Nemzeti Balett társulatának vendégjátéka

Veryovka Ukrainain National Dance Company

2011. év

XVI. Duna karnevál

W. Shakespeare: Szentivánéji álom, a Svéd Királyi Balett és Színházzal

Szegedi Kortárs Balett bemutató

2012. év

XVII. Duna karnevál

A. Gades – Lippay Andrea Flamenco társulat

Doni kozákok

2013. év

XVIII. Duna karnevál

Boris Eifmann társulatának vendégjátéka

Győri Balett bemutató

2014. év

XVIII. Duna karnevál

Latin táncok - show - A Savaria táncverseny Gálája

Koncertek hazai és külföldi előadók

Fenyő koncert

Klezmer fesztivál

100 tagú cigányzenekar

Albano

Tiziano Ferro

Városmajori Szabadtéri Színpad

Műsor szerkezet, 2010-2015

- Klasszikus előadások
- Kortárs művészeti műhely
- Pest Budára költözik
- Drámák
- Vígjátékok, bohózatok, zenés színház
- Mesék

Mindkét színházunk, de elsősorban a Városmajor az, amely helyszínen az elmúlt években bevezettünk olyan, a klasszikus értelemben vett előadásokat, melyek a színház fogalmát mindenki számára megjelenítik.

Gondolok itt a klasszikus magyar és külföldi szerzők műveire, melyek jelenlétére a Városmajor színpadán az elmúlt években már számos példa akadt. Ezt kívánjuk folytatni az elkövetkező években is, saját vagy koprodukcióban létrehozott előadások bemutatásával, valamint hazai és határon túli színházak friss produkcióinak meghívásával

Gondolatébresztő évfordulók a Városmajor és a Szent Margit Romok helyszínekre
próza

2010.

Boccaccio – 635 éve halt meg (Dekameron)

Mark Twain - 175 éve született (Koldus és királyfi)

Árva Bethlen Kata - 310 éve született

Bornemissza Péter - 475 éve született

Mikszáth Kálmán - 165 éve született, 100 éve halt meg

2011.

Spiró György – 65 éves

Heltay Jenő – 140 éve született (A Masamód – 100 éve mutatták be)

2012.

Örkény István – 100 éve született (Pisti a vérzivatarban)

Csiky Gergely – 170 éve született (Bizalmatlan – vígjáték)

Sütő András – 85 éve született (Balkáni gerle)

2013.

Parti Nagy Lajos – 60 éves (Ibusár, Mauzóleum)

Páskándi Géza - 80 éves (Hány az óra Vekker úr?)

Herczeg Ferenc – 150 éve született

2014.

Madách Imre – halálának 150. évfordulója

Sík Sándor – 125 éve született

Szigligeti Ede – 200 éve született

2015.

Háy Gyula – 40 éve halt meg (királydrámái)

Nemzetközi klasszikusok, akik műveiből minden évben a repertoárba kerül néhány alkotás

Shakespeare: Ahogy tetszik, Makrancos Kata, Sok hű hó semmiért,

Tévedések vígjátéka, Szentivánéji álom

Moliere: Tartuffe

Gogol: Holt lelkek

Bocaccio: Dekameron

S. Maugham: Dzsungel

Neil Simon: Meztláb a parkban

Goldoni: Kávéház, Virgonc hölgyek

Klasszikus magyar drámák, színművek, vígjátékok

A magyar művek jelenléte már az elmúlt években is sikeres volt, ennek folytatásaként a következő alkotóktól tervezünk az elkövetkező években bemutatni, játszani előadásokat

Csokonai Vitéz Mihály: Karnyóné

Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde

Heltay Jenő: Néma levente

Katona József: Bánk bán

Madách Imre: Az ember tragédiája

Molnár Ferenc: Liliom, Játék a kastélyban

Krúdy Gyula: Szindbád ifjúsága és utazásai

Öt év és öt új kortárs alkotó

A korábban vázolt művészi nyitottságból és célokból következik, hogy egy-egy nyári szezonban helyet kívánunk adni a fiatal és magyar alkotóknak, művészi nyitottságukkal új szint és szellemet hozhatnak a Városmajor szezonjába.

Ezért évenként, a szezon megnyitásként június hónapban a Városmajorban a közönség, a nyilvánosság bevonásával készül el egy-egy új előadás. Öt évben öt társulatnak, öt témában kínálunk lehetőséget, pl. az év aktuális évfordulója feldolgozására, ezzel kapcsolatos mű színpadra állítására. A fiatal alkotók és előadók, sőt a már referenciával rendelkező társulatok számára is lehetőség, egy új darab létrehozása, melynek továbbjátszási lehetőségét kívánjuk számukra megteremteni. Évenként pályázat útján kiválasztott, előkészített alkotás és alkotó kaphat lehetőséget.

Alábbi művek gondolat ébresztőnek:

Bartis Attila: Nyugalom

Parti Nagy Lajos: Ibusár

Örkény István: Egyperces novellák

Egressy Zoltán: Június

Spíró György: Imposztor

Zilahy Lajos: Halálos tavasz

Moldova György: Sötét angyal

A Városmajori műhely

Számos kiváló fiatal alkotó, rendező egyéniség van jelen. Az öt év lehetőséget kínál meghívásukra, számítva támogatásukra, munkájukra

műhelymunka beindítására a Városmajorban, júniusban a kőszínházak zárását követően.

Számos remek és izgalmas előadásnak adott témát: Tasnádi István, Háy János, Nádas Péter vagy a Csehov művek. A legismertebb alkotók: Bozsik Yvett, Frenák Pál, Kovács Gerzson évenként jelentős munkákkal járnak a mozgás és totálszínházi előadásokban. A kortárs táncstúdiók, és a velük megszülető előadások a színház fogalmának szabad felhasználását, a rendezői alkotói szabadságot, és különböző műfajoknál használt gazdag és kreatív eszköz állományt mutatja fel. A művészeti iskolák közti átjárhatóságot és az alkotás lehetőségnek szeretnénk évenként a Városmajorban lehetőséget nyújtani, workshop formájában.

Művészeti felsőoktatás Intézmények

	Debreceni Egyetem Konzervatóriuma - Debrecen
	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem - Budapest
	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Budapesti Tanárképző Intézet - Budapest
	Miskolci Egyetem, Bartók Béla Zeneművészeti Intézet - Miskolc
	Magyar Iparművészeti Egyetem - Budapest
	Magyar Képzőművészeti Egyetem - Budapest
	Magyar Táncművészeti Főiskola - Budapest
	Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar - Pécs
	Széchenyi István Egyetem - Győr
	Színház-és Filmművészeti Egyetem - Budapest
	Szegedi Tudományegyetem Konzervatóriuma - Szeged

Alternatív színházak

Zalán Tibor: Rettentő görög vitéz, Stúdió K, Fodor Tamás
Venyegyikt Jerofejev: Hű, de messze van Petuski, Stúdió K, Tamási Zoltán

Bársony Júlia: Psychotechnikum, Élőkép Társulat, Bársony Juli
Ödön von Horváth: Kasimir és Karoline, Nyíregyháza, Forgács Péter
Ágens: Ira, Ágens

Tasnádi István: Fédra fitness, Koma, Tasnádi István

Kárpáti Péter: Szörprájzparti, HOPPart, Sirály
Virág Melinda: Szájbánforgó, Közép-Európa Táncszínház

Goda Gábor: Törékeny, M Stúdió, Sepsiszentgyörgy

Gergye Krisztián: A szatír, Gergye Krisztián

Ladányi-Borlai: BL

Műhelyek

Pintér Béla-Darvas Benedek: Parasztopera, Mohácsi János (Kaposvári Egyetem)

Kárpáti Péter: Tótferi, rendezte: Szabó Attila, Pécs, Apolló Színek

Máté evangéliuma JESZ, Pécs rend: Mikuli János

Térey János: Jeremiás, avagy az isten hidege (felolvasószínház), debreceni Konzerv Artaudrium Színházi Műhely

Alter(ego): debreceni Ady Gimnázium

Karinthy Frigyes: Az emberke tragédiája, Színművészeti, III. éves rendezők

Madách: Az ember tragédiája, Kara Tünde, Czitor Attila, Békéscsabai Színi Tanház

Góborló Zsámbéki Gábor, Színművészeti, III. éves Gálffi László osztálya

Mozgásvizsga Ladányi Andrea, Színművészeti I-III. évfolyam

Peer Krisztián: Szorongás orfeum; Perényi Balázs, Tatabányai Jászai Mari Színház

Pest költözik Budára 2010-2015

Már a 2009-es évadban 4 estén 4 különböző előadást láthatott a közönség egy pesti színházi társulattól. A József Attila Színház budai, városmajori vendéjátékát, művészeit a Városmajor közönsége nagy örömmel és lelkesedéssel fogadta ez évben. Ennek folytatásaként minden évben szívesen és nyitottan várjuk és szándékozom fogadni valamely pesti színház társulatát, melyre már ez évben tárgyalásokat kezdeményeztem. Elgondolásom szerint nagy örömmel fogadná a Városmajor közönsége a Főváros azon színházait, akik 1-1 előadásukkal szívesen vendégeskednének a Budai oldalon, a Városmajori színpadán.

A Városmajori Szabadtéri Színpad játszási struktúráját a változatos és hangulataiban, társulatokban is színes választéka adja, melytől a következő években sem szeretnék eltérni. A városmajori színpad népszínházi és műhely jellegét is erősíteni szeretnénk, melyre a nyár három hónapja ad lehetőséget. Tartalmas és lehetőség szerint újat, új formát is bemutató, de a nyári időszaknak megfelelő, szórakoztatást biztosító előadásokkal kívánjuk jövőben is megnyerni a közönséget. A prózai és zenés színház, a hazai és nemzetközi klasszikusok ismert és kevésbé ismert darabjainak bemutatását tartjuk továbbra is fontosnak.

A Városmajorba sikeres előadásokat hoztak a határon túli színházak, akik új előadásaira, fogadására, együttműködésére a következő években is

számít a Szabad Tér Színház Nonprofit Kft. néhány a teljesség igénye nélkül:

Beregszászi Illés Gyula Színház, Nagyváradi Állami Színház, Komáromi Jókai Színház, Kolozsvári Állami Magyar Színház, a Szabadkai Népszínház Magyar Társulata, Újvidéki Tanyaszínház

Továbbra is Városmajori gyerek matinék és ifjúsági előadások

A nyári szezonban 12 vasárnapon, és 12 alkalommal délutánonként, különböző gyerekszínházat, élményt hozunk el a gyerekeknek, mind tartalmában mind színvonalában értékes előadásokat láthatnak a családok.

Gyerekprogramok

A 2010-es évben a Városmajori Szabadtéri Színpad Matiné előadásai és az Interaktív Meseszínpad szombat délelőtti programjait, három csokorba soroltuk:

- külföldi klasszikusok
 - o La Fontaine: Állatmesék
 - o Andersen: A rendíthetetlen ólomkatona, Borsószemhercegkisasszony, A rút kiskacsa, A császár új ruhája, A kis gyufaáruslány
 - o Grimm mesék: A macska meg az egér barátsága, Hamupipőke, A brémai muzsikusok, Hüvelyk Matyi, Babszem Jankó, A széttáncolt cipellők
- magyar népmesék:
 - o Benedek Elek legszebb meséi: Világszép nádszálkisasszony, Magyar népmesék
 - o Illyés Gyula: A kis gömböc, A kiskondás, Ludas Matyi, Az ördög kilenc kérdése
 - o Arany László: A kis kakas gyémánt félkrajcárja, A kisködmön, A kismalac és a farkasok,
- mai magyar mesék:
 - o Szabó Magda: Abigél, Tündér Lala
 - o Romhányi Aladár: Mézga Aladár különös kalandjai
 - o Csukás István: Süsü, Pom-pom meséi, Keménykalap és krumpliorr

- Lázár Ervin: A hétfejű tündér, A kisfiú és az oroszlánok, Szegény Dzsoni és Árinka
- Janikovszky Éva: Égig érő fű, Ha én felnőtt volnék
- Jankovics Marcell: Mondák a magyar történelemből, Fehér lófia

A Városmajor vasárnap délelőtti gyerekelőadásinak jelentős szerep jutott az elmúlt években, számos klasszikus külföldi és magyar mesét mutattunk be igényes színházi előadás formájában. Ezen, sorozat folytatása és a tovább nyitása a repertoárnak az ifjúsági és kamasz közönség irányában biztatóan alakul. Fontosnak tarjuk egyrészt a leendő iskolások és a már iskolás korosztályok számára ily módon is lehetőséget adni a kötelező olvasmányok a történelmi események szórakoztató formában való megismertetésére.

Magyar történelem - ifjúsági előadások feldolgozások :

Gárdonyi Géza: Egri csillagok

Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk

Petőfi Sándor: János Vitéz

Arany János: Toldi, balladák

Zenés ifjúsági előadások

Ali baba és vagy a 40 rabló

J.Rado-G.Ragni-G. MacDermot: Hair

Jim Jakobs-Warren Casey: Greas

West Side Story

Kiállítás és jazz koncertek a Víztoronyban

A Víztorony három különböző funkciót tölt be:
kilátó, koncertek és történeti kiállítás

Víztorony – A Margitsziget és a Szabadtéri
Nagyszínpad történeti kiállítása, melyhez a tartalmi
és színes, illusztrált anyagot a nyomtatás előtt álló
Margitsziget 70 éve könyv reprezentatív adja.

A „Margitsziget a magyar és európai
történelemben” kiállítás célja, hogy a látogatók
áttekintést kapjanak a Margitsziget múltjáról. A tárlat korabeli képekkel,
azok másaival, illusztrációkkal, kortárs-alkotásokkal mutatja be a
Margitsziget változását, fejlődését az egyes történelmi időszakok során.



Víztorony – Toronykoncertek

Az előadások a jazz zene széles skáláját vonultatják fel a könnyedtől a modernig. A koncertekhez a Víztorony kellemes és intim környezetet biztosít.

A Margitszigeti Szabadtéri Színpad területén található Víztorony
Toronykoncertjein fellépő zenekarok szombat délutánonként:

- Nagy János Trió koncertje (jazz)
- Soly Sombra Trió koncert (Kovács Bálint és Mihók Anita gitárpárbajával)
- Szolnoki Dóra koncertje
- Trio Latinos – Rontó Attilával

- Harcsa Veronika koncert
- Dresch Quartet koncertje - Dresch Mihállyal
- Little Jazz Band zenekar koncertje
- Oláh Szabolcs Quartet koncertje
- Singas Project zenekar koncertje
- Mandala Jazz Quartet

Nosztalgia előadások, Városmajor 2010-2015

Az előadások kiválasztásánál, természetesen elsődleges szempont a közönség megnyerése és a bázisának növelése. Számos örökzöldnek mondható előadást mutattunk be és hívunk meg, ezek közül néhány közkedvelt szerzőnek és művének a bemutatása évente megtörténik nem kis sikerrel, nosztalgiáznak az idősebb korosztályok, de a fiatal korosztály részéről is egyre nagyobb az érdeklődés ezen könnyű és kedves előadások iránt, köszönhetően annak, hogy szereposztásokban helyet kapó fiatal és ismert színészek is népszerűsítik az adott előadást, a fiatalabb közönségrétegek behozva a Városmajorba.

Szenes Iván: Montmartre-i Ibolya, Szókimondó Kata, Imádok férjhez menni,

Eisemann Mihály: Bástyasétány 77, Fekete Péter, Egy csók és más semmi
Vaszary Gábor: Bubus

Fényes Szabolcs: Maya, Az ördög nem alszik, Csintalan csillagok

A tervezett új bemutatók közül néhány melyek tárgyában az előkészítés elkezdődött :

Robin Hood, Mouline Rouge, Boris Goudonov, Carmen, Nabucco

Új produkciók ősbemutatók a Margitszigeten

Robin Hood:

A tolvajok fejedelme Prince of Thieves

musical, dráma, romantikus

színpadi ősbemutató, 1991-ben bemutatott film alapján

Margitszigeti Szabadtéri Színpad 2011

Szerzők: Miklós Tibor, és Szomor György

A musical, a klasszikus Robin Hood történetet dolgozza fel, érdekes dramaturgiai fordulatokkal még izgalmasabbá téve a művet.

Zenéje ötvözi az angolszász népi, és pop-rock zene dallamvilágát, a dramatikus, klasszikus musical világával és hangszerelésével. A szerzőpáros számtalan világhírű, musical honosításán túl, több saját művet is jegyez.

Robin Hood közismert történetét világszerte szinte a létező minden formában feldolgozták már. (könyv, film, képregény stb.)

A szerzőket is ezen népszerűség okai, a történet mondanivalója, a karakterek sokszínűsége, a főhős igazságkeresése és szabadság utáni vágya ihlette.

Tartalom:

Robin megfáradtan tér vissza a háborúból Angliába, de elkeseredve kell megtapasztalnia, hogy hazájában már gyökeresen más idők járnak. Richárd király távollétében testvére, János herceg ragadta magához a hatalmat, és kisémmizte az előző királyhoz hű nemeseket, így Robint és családját is.

Robin beveszi magát a Sherwoodi erdőbe és csavargókból, tolvajokból verbuvál magának hadsereget. Arra készül, hogy borsot törjön János herceg és a Nottinghami bíró orra alá, és véget vessen az elnyomásnak.

Moulin Rouge
Musical, romantikus dráma
Színpad őszebemutató a 2001-ben bemutatott film alapján
Margitszigeti Szabadtéri Színpad 2010

Párizs, a századfordulón. Christian ragyogóan tehetséges, fiatal író, aki apja akarata ellenére Toulouse-Lautrec bohém körében tölti napjait. A festő vezeti be a Montmartre művésztársaságába, nem utolsó sorban pedig a mulatók csillogóan dekadens, féktelen világába, ahol szinte minden elképzelhető - kivéve az őszinte szerelmet. Christian azonban örülten beleszeret Párizs leghírhedtebb mulatójának legünnepeltebb csillagába. Satine a város leghíresebb kurtizánja, s a kánkán nevű, botrányos táncáról ismert Moulin Rouge színpadán lép fel. Amikor Christian megjelenik az életében, választania kell a fiatalember szerelmes rajongása és egy másik férfi megszállott szenvedélye között.



Magyar szöveg: Molnár László, Valla Attila, Rendező: Molnár László
Díszlet: Juhász Kata, Jelmez: Tordai Hajnal
Karmester: Rácz Márton-Zádori László, Sound: Turcsány András

Forgatókönyvíró: Baz Luhrmann, Craig Pearce
zeneszerző: Craig Armstrong, Marius De Vries, Steve Hitchcock
dalszöveg szerző: Sir Elton John

szereplők:

Satine, Toulouse Lautrec, Christian, Zöld tündér, Holdbéli ember hangja, Harold Zidler, Monroth, Marie, Zöld tündér hangja, Satien
50 közreműködő és 18 zenész

2010. év operabemutató

Musszorgszkij: Borisz Godunov

Musszorgszkij 1874-ben bemutatott műve az első zenedráma, melynek főszereplője a nép, a rendkívüli igények elé állított kórus. A zenés színpad centrális problémája, a szerelem ebben a műben háttérbe szorul. A történelmi opera, egykor a valóságban létező alakjai – mindenek előtt Borisz- hálás , ám igen nehéz szerepekben élnek tovább. Bűn és bűntudat, bűnhődés, hatalomvágy, a tömegek manipulálása- zenedramái megjelenítésére nem sok szerző vállalkozott. A Borisz monumentális remekmű, opera irodalmi jelentősége, a nagy tablókából eredő scenikai lehetőségek,- és az kihívás, hogy a darab még soha nem szerepelt a Margitszigeti Szabadtéri Színpad műsorán- indokolják a bemutatást.

2011. operabemutató

Bizet: Carmen

Georges Bizet halhatatlan remekművét már az 1875 évi ősbemutatót követő évben játszotta a budapesti Nemzeti Színház. Ma az irodalom öt legnépszerűbb darabjai között tartja számon és örvend a közönség az előadásoknak. A több változatban (recetativós és dialógusos formában) ismert mű a hétköznapiakat, egyszerű embereket állítja színpadra, szakítva a kor operai divatjával, mely mitológiai hősök, történelmi szereplők konfliktusát ábrázolta- megteremtve ezzel a verizmus eszmeiségét. A szerző azonban mellőzte a közönségességet, igazi zenedramát alkotott. Dallamvilága oly elragadó, hogy a mai napig a legkülönfélébb feldolgozások alapját képezik. A rendkívül színes,

közismert és közkedvelt opera egykor több változatban is szerepelt a Margitszigeti Színház repertoárján. A mű népszerűsége, értékessége, a benne rejlő színházi lehetőségek feltétlenül indokolják, hogy más európai szabadtéri színház mellett a Margitszigeten is látható legyen.

2012. operabemutató

J. Verdi: Nabucco

Giuseppe Verdi kétszáz éve született szerző első jelentős műve, sikerei megalapozója. A mindmáig az egyik legnépszerűbb opera. A biblikus időben játszódó cselekmény dramatikus rétegei- hatalomvágy, szerelem, féltékenység, vallás, hazaszeretet, - örök emberi problémákat jelenítenek meg. A mű talán az első olasz zenedráma. Nagy tablói, a tömegmozgatásra adódó lehetőségek, az igényes ám hálás szerepek, az egyes részletek sláger számba menő népszerűsége okán tervezzük az opera bemutatását.

2009-2015 Partnerek, Színházak, társulatok, koncert szervezők

Akikkel az elmúlt években sikeres együttműködés alakult ki, és olyanok akiket előadásaikkal, reményeim szerint a jövő években lesz lehetősége a Szabad Tér Színháznak fogadni.

József Attila Színház: Budapest, 1134, Váci út 63.

Igazgató: Léner Péter, Rendező: Léner Péter, Méhes László

Madách Színház: Budapest, Igazgató, rendező: Szirtes Tamás

Debreceni Csokonai Színház: 4024, Debrecen, Kossuth u.10

Igazgató: Viktor Rizsakov, Vidnyánszky Attila

Zenei igazgató: Kocsár Balázs

Szegedi Kortárs Balett: Koreográfus, társulat vezető: Juronics Tamás

Szegedi Nemzeti Színház: 6720, Szeged, Vaszy Viktor tér 1.

Igazgató: Gyüdi Sándor

Művészeti igazgató: Juronics Tamás

Rendező: Almási-Tóth András

Győri balett: Igazgató Kiss János

Győri Nemzeti Színház: 9022, Czuczor Gergely utca 7.

Igazgató: Nagy Viktor

Rendező: Molnár László

Beregszászi Illyés Gyula Nemzeti Színház: Ukrajna 90202 Beregszász,
Munkácsi út

Igazgató: Balácsi József

Rendező: Vidnyánszky Attila

Fogi Színház: Rendező: Straub Dezső

Turay Ida Színház: 1043, Budapest, Tavasz u. 4.

Igazgató: Darvasi Cecília

Rendező: Mikó István

Budaörsi Játékszín: 2040, Budaörs, Szabadság út.26

Igazgató: Salamon Suba László

Rendező: Salamon Suba László, Straub Dezső, Magyar Attila

Nagyváradai Állami Színház-Szigligeti Társulat: 410021 - Nagyvárad,

Románia, Madách Imre u.4, Igazgató: Dimény Levente

Rendező: Árkosi Árpád, Parászka Miklós

Soproni Petőfi Színház és a Turay Ida Színház: 9400, Sopron, Liszt

Ferenc utca 1., Igazgató: Darvasi Ilona,

Rendező: Cseke Péter, Huszti Péter

Karinthy Színház:1118, Budapest, Bartók Béla Út 130.

Igazgató: Karinthy Márton, Rendező: Cseke Péter

Pódium Színház: Igazgató: Bednai Natália, Rendező: Háda János

Száguldó Orpheum Színház:, Rendező: Sztás Barbara

Toma és csapata: 7100, Szekszárd, Wosinsky Mór ltp.3

Igazgató: Kőnig Zsolt

Babtársulat: Igazgató: Zugmann Zoltán

Görbetükör társulat: Igazgató: Kovács Róbert

Kincskereső Meseszínház: 1133, Budapest, Mosoly utca 12-18

Igazgató: Keresztes János

Ramazuri együttes: Igazgató: Szűcs József

Mesekocsi Színház: 1165, Budapest, Budapesti út 119/E

Igazgató: Szakács Rihárd

Orlai Productions

L'art Pour Társulat

Danubius Music Kft.

Prolog Production

Kulturart

Duna Művészegyüttes alapítvány

Show Time

Pályázó: Bán Teodóra

Szakmai Önéletrajz:

1970-ben szereztem meg diplomámat a Táncművészeti Főiskolán, ez évtől a Magyar Állami Operaház társulatának tagja lettem.

A Római Operaház színpadán debütáltam a Bartók: Csodálatos mandarin a lány szerepével, mely meghatározta karrieremet.

Számos sikeres külföldi és hazai fellépésben, fesztiválon volt szerencsém közreműködni és számos balett főszerepet táncoltam el.

Az Operaház balett társulatával és később egyéni meghívásoknak tettem eleget, mint táncos, és mint koreográfus.

Európa majd minden jelentős és ismert nagyszínházaiban felléptem: Párizs, Milánói, Bécsi, München, Berlin,...

Amerikában a Houston Balett társulat alapítója voltam.

Japánban balett-verseny szervezésében vettem részt és tanítottam.

1988-ban balettiskolát nyitottam Diótörő balettiskola néven.

1991-ben Kanadai-Magyar tulajdonban megalapítottuk a VIP-Arts Managenet Kft.

1992-ben a megalapítottuk a Magyar Állami Operaházban működő Budafest Nyári Opera és Balett Fesztivált.

2003-ban megpályáztam a Szabad Tér Színház Kht. ügyvezető igazgatói posztját.

2004-től vettem át a Szabad Tér Színház Kht. vezetését.

2004-től létezik a Budapesti Nyári Fesztivál mely a Főváros nyári színpadainak, és egyéb helyszínek programját gyűjti és kínálja együtt.

2005-ben megpályáztam a Magyar Állami Operaház főigazgatói posztját, a négy, miniszteri meghallgatásra javasolt pályázat közé került a pályázatom, miniszteri meghallgatáson vettem részt.

A kulturális eseményeket illetően és az idegenforgalomban meglehetősen tájékozott és közel két évtizedes tapasztalattal rendelkezem.

Mint vezető, manager és producer a Magyar Állami Operaházban, a BudaFest fesztiválnál eltöltött évek alatt 170 opera és balettelőadást bonyolítottunk le. Neves hazai és külföldi sztárokat, társulatokat hívtunk meg és léptettünk fel.

Mindig az igény és a minőség, a helytállás és kitartás határozza meg életemet és munkámat.

2003-ban ezt írtam pályázatomba és ennek szellemében készült ez a pályázat is.

„A fesztivál ünnep, mely hivatott napjainkat szebbé, boldogabbá varázsolni. Csak rajtunk múlik, miként, kivel és milyen minőségben szeretnénk megvalósítani ünnepeinket, fényesebbé tenni egymás életét”

Budapest, 2009-08-17

Bán Teodóra